

Bernhard Gál

Curriculum Vitae

Bernhard Gál



Der 1971 in Wien geborene Komponist, Künstler und Musikwissenschaftler Bernhard Gál ist in den Bereichen zeitgenössische Musik, Installationskunst und Medienkunst gleichermaßen vertreten. Ein zentrales Anliegen seiner künstlerischen Arbeit sowie wissenschaftlichen Forschungstätigkeit ist die transdisziplinäre Auseinandersetzung mit Klangphänomenen. In intermedialen Installationen verbindet er Klang, Licht, skulpturale Elemente, Raumkonzepte und Videoprojektionen zu wahrnehmungsorientierten und oft ortsspezifischen Kunstwerken. Er komponiert Musik für akustische Instrumente sowie elektroakustische Musik. Als (Laptop-)Musiker ist Gál auf fünf Kontinenten aufgetreten und hat mit zahlreichen Musikschaffenden der Elektronik- und Improvisationsszene gearbeitet. Weitere Aspekte stellen künstlerische Zusammenarbeiten dar, u. a. mit dem Choreografen Christian Aichinger, dem Schriftsteller Róbert Gál, den bildenden Künstlerinnen Susana Gaudêncio und Mandy Morrison, der Architektin Yumi Kori, der Tänzerin Akemi Takeya und der Filmemacherin Emre Tuncer sowie Musikschaffenden wie Belma Bešlić-Gál, Kai Fagaschinski, Klaus Filip und Jennifer Walshe.

Nach Studien an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Tonmeisterausbildung) und der Universität Wien (Musikwissenschaft) sowie einem einjährigen Aufenthalt in New York wandte sich Gál zunächst vorwiegend künstlerischen Aktivitäten zu. Seit 2006 leitet er das transdisziplinäre Festival ‚shut up and listen!‘ in Wien. 2006-07 lehrte er an der Universität der Künste Berlin. 2010-13 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Paris Lodron Universität Salzburg. 2021 wurde Gál mit einer Dissertation über installative Klangkunst im Doktoratsstudium ‚Wissenschaft und Kunst‘ an der Universität Mozarteum Salzburg promoviert. Von 2020 bis 2025 war er als Lehrbeauftragter an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien tätig (Musiktheorie, Repertoire, Gehörbildung, Komposition). Seit Herbst 2023 leitet Gál das mehrjährige FWF-PEEK-Projekt AUDIO GHOSTS, das sich mit künstlerischer Forschung zu auditiven Illusionen in der Klangkunst auseinandersetzt. Seine forschenden Aktivitäten umfassen künstlerische Forschung, wissenschaftliche Publikationen, Konferenzteilnahmen, Vorträge und Workshops, insbesondere zu Klangkunst und zeitgenössischer Musik.

Gáls Werke wurden in Konzerten, Ausstellungen, Installationen im öffentlichen Raum und Radioprotraits international präsentiert, von Ensembles wie Alter Ego (Rom), CFMW (Taipeh), Kammerensemble Neue Musik (Berlin), Noamnesia (Chicago), OENM (Salzburg) und Phace (Wien) aufgeführt und zu internationalen Festivals eingeladen (u.a. Wien Modern; MaerzMusik Berlin; Sonambiente 2006 Berlin; Donaueschinger Musiktage; Nuova Consonanza Rom; MATA Festival New York; Soundfield Chicago; Mutek Montreal; Musicacoustica Beijing, FILE São Paulo). Sein künstlerisches Schaffen wurde mit verschiedenen Auszeichnungen bedacht (u. a. Karl Hofer-Preis Berlin 2001; Jahresstipendium des Berliner Künstlerprogramms des DAAD 2003; Theaterpreis Intercultural Accents, Wien 2003; Österreichisches Staatsstipendium für Komposition 2004 & 2016; NASOM-Award, Österreich 2005; Förderungspreis für Musik der Stadt Wien 2010), auf etwa 40 Tonträgern veröffentlicht sowie mit Katalogpublikationen, DVDs und in Online-Audioarchiven dokumentiert. 2022 erschien seine Dissertation ‚HÖRORTE | KLANGRÄUME. Eine transdisziplinäre Topografie installativer Klangkunst‘ im Wolke Verlag.

Ausbildung | Lehrtätigkeit | Workshops

Ausbildung

- 2009-21 Interuniversitäres Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst, Universität Mozarteum, Salzburg
(Dissertation: „HÖRORTE | KLANGRÄUME. Eine transdisziplinäre Topografie installativer Klangkunst“)
- 2010-13 Interdisziplinäres Doktoratskolleg ‚Kunst und Öffentlichkeit‘, Paris Lodron Universität, Salzburg
- 1993-97 Magisterstudium Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien
(Diplomarbeit: „Die Mikrostruktur von Walking Bass Lines“)
- 1990-94 Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien (Tonmeisterausbildung)
- 1986- Private Studien (Komposition, Installationskunst, Medienkunst - Autodidakt)

Lehrtätigkeit & Akademische Aktivitäten

- 2023- Leitung des mehrjährigen künstlerischen Forschungsprojekts AUDIO GHOSTS (FWF-PEEK)
- 2020-25 Lehrbeauftragter, mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Musiktheorie, Repertoire, Komposition, Gehörbildung (Fokus: elektroakustische und experimentelle Musik)
- 2010-13 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, Paris Lodron Universität, Salzburg
(Transdisziplinäre Forschung sowie Konzeption und Realisation von Symposien und Workshops)
- 2011-12 Lehrauftrag „P/ART/ICIPATE“, Paris Lodron Universität Salzburg
- 2011-12 Lehrauftrag „Artists talk“, Paris Lodron Universität Salzburg
- 2006-07 Lehrauftrag „Klanginstallation: Klangkunst im Kontext von Architektur und Intermedialität“,
Universität der Künste Berlin, Studio für Elektroakustische Musik und Klangkunst

Workshops (Auswahl)

- | | | |
|---------|-------------------------|---|
| 2024- | AUDIO GHOSTS | Künstlerische Forschung, FWF-PEEK, Deutschland/Österreich/UK |
| 2013/15 | schoolscapes | Workshops für Jugendliche, BG/BRG Klosterneuburg |
| 2013/14 | Boom! | Workshops für Jugendliche, Jeunesse, Österreich |
| 2011 | Soundscape - Soundwalk | Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, Paris Lodron Universität Salzburg |
| 2010 | Beyond Categories | Sousse University - Higher Institute of Music, Tunesien |
| 2009 | Music and Intermedia | SESC Avenida Paulista, São Paulo |
| 2009 | The city and its dreams | Bilgi Universität, Istanbul |
| 2008 | Sound Art | Bilgi Universität, Istanbul |
| 2006 | Proyecto Itinerante | Festival Sinapsis, Mendoza, Argentinien |
| 2006 | Sound Installation Art | SESC Pinheiros, São Paulo |
| 2005 | Klangwürste | Workshop für Jugendliche, Jeunesse / Kunsthaus Graz |
| 2004 | Klangwürste | Workshop für Jugendliche, Jeunesse-Festival, Wiener Konzerthaus |
| 2003 | Trändi Händi, yo! | Workshop für Jugendliche, Kunstprojekt ‚TASTE 0-20‘, Wien |
| 2002 | Musik und Sprache | Studio für Elektroakustische Musik, Universität der Künste, Berlin |
| 2002 | Flüssige Musik | Workshop für Jugendliche, ÖKS, Österreich |

Vorträge | Konferenzteilnahmen**Vorträge und Präsentationen**

Zur eigenen Arbeit	Klangkunst, Intermediale Kunstprojekte, Klanginstallationen im öffentlichen Raum, Elektroakustische Werke, Kompositionen für akustische Instrumente, Stimmskulpturen
Allgemeine Themen	Klangkunst, Intermedialität, Elektroakustik, Phonographie/Soundscape, Psychoakustik, Musik und Architektur, Musik und Sprache

Vorträge (Auswahl)

mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 2023 | shut up and listen!, Wien 2021 | schule für dichtung, Wien, 2013 | Zürcher Hochschule der Künste, 2013 | Hochschule der Bildenden Künste Saar, 2012 | Musikakademie Ljubljana, 2012 | International Summer Courses for New Music, Darmstadt, 2012 | FAMU - Institute of Intermedia, Prague, 2012 | Reykjavík Art Museum - Hafnarhús, Reykjavík, 2011 | University of Malta, Valletta, 2011 | St. James Cavalier Centre for Creativity, Valletta, 2011 | Kunstverein Alte Schmiede, Wien, 2010 | Komponistenforum Mittersill, 2010 | essential existence gallery, Leipzig, 2010 | Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Weimar, 2010 | Universität für angewandte Kunst, Wien, 2010 | Facultatea de Arte, Timisoara, 2009 | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, 2009 | Red House, Sofia, 2009 | Vaska Emanouilova Gallery, Sofia, 2009 | Universidade de Lisboa, Lisbon, 2009 | Ibrasotope, São Paulo, 2009 | Minueto Centro Musical, Belo Horizonte, 2009 | Alpen-Adria-Universität, Klagenfurt (AUT), 2008 | George Mason University, VA (USA), 2008 | Wesleyan University, CT (USA), 2008 | Hampshire College, MA (USA), 2008 | UNESP - Instituto de Artes, São Paulo, 2008 | UDESC, Florianópolis, 2008 | Frankfurter Kunstverein, 2008 | New York University, 2007 | National Taiwan Normal University, Taipei, 2007 | National Taiwan University of Arts, Taipei, 2007 | Shanghai Conservatory of Music, 2007 | Digital Arts College, Shanghai University, 2007 | Central Academy of Fine Arts, Beijing, 2007 | Central Conservatory of Music, Beijing, 2007 | Forum Akustische Medien, St. Pölten, 2007 | Santa Marcelina University, São Paulo, 2007 | Universität der Künste, Berlin, 2007 | Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Rom, 2006 | Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires, 2006 | Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2006 | Auditorio Juan Victoria, San Juan (AR), 2006 | Centro Cultural de España, Santiago de Chile, 2006 | Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006 | Departamento de Música, Universidade de São Paulo, 2006 | Institut für Komposition u. Elektroakustik, Universität für Musik, Wien, 2006 | Elektronisches Studio, Hochschule für Musik, Basel, 2006 | Institut für Architekturgeschichte, Technische Universität Wien, 2004 | School of the Art Institute of Chicago, Chicago, 2004 | School of Music, Californian Institute of Arts, Los Angeles, 2004 | Hanns Eisler Musikhochschule, Berlin, 2004 | Electronic Music Studio, Technical University Berlin, 2003 | Gallery Trees are so special, Tokyo, 2003 | Chung Yuan Christian University, Taiwan, 2002 | Dep. of Music, National University of the Arts, Taipei, 2002 | Nagoya City University, 2002 | Studio MYU, Tokyo, 2002 | Kunstverein Alte Schmiede, Wien, 2002 | Phonomanie-Festival, Ulrichsberg, Österreich, 2000

Konferenzen und Symposien (Auswahl)

-) AUDIO GHOSTS Symposium, University of Music and Performing Arts Vienna, 2025
-) Immersive Sound, Zürcher Hochschule der Künste. Zürich, 2015
-) reART:theURBAN, Zürcher Hochschule der Künste. Zürich, 2012
-) Symposium *Wer macht die Kunst? Und warum?*, Universität Salzburg, 2012
-) ESA Research Network *Sociology of the Arts*, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, 2012
-) *The Global Composition*, Hochschule Darmstadt - Medien-campus Dieburg, 2012
-) *New technology and culture: mobility, new experiences, new relationships*, Manouba University, Tunis, 2010
-) Symposium „Sound Studies“, Universität der Künste, Berlin, 2003
-) ESCOM Conference, Uppsala University, 1997

Publikationen | Kuratorische Aktivitäten | Sonstige berufliche Tätigkeiten

Publikationen (Auswahl)

-) *HÖRORTE | KLANGGRÄUME. Eine transdisziplinäre Topografie installativer Klangkunst*, Hofheim: wolke, 2022
-) *shut up and listen*, edition sp ce, Österreich, 2019 (Buch & Online-Audioarchiv, Herausgeber)
-) *Updating the History of Sound Art: Additions, Clarifications, More Questions*, Leonardo Music Journal, USA, 2017
-) *Klangkunst* (Lexikonartikel), J. P. Hiekel/ C. Utz (Hg.), Lexikon Neue Musik, Stuttgart: J.B. Metzler, 2016
-) *Zimoun im Klangraum Krems*, Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2015
-) *Auditive Anverwandlungen*, Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2014
-) *Sollst stets die Stadt meiner Träume sein!*, Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2013
-) *OCCUPY? Is there anybody out there? Sound Interferences in Public Space*, Conference of the ESA Research Network Sociology of the Arts, Wien, 2012
-) *Between escapism and hyperreality - composing with(in) urban soundscapes*; The Global Composition. Conference on Sound, Media, and the Environment, Darmstadt-Dieburg, 2012
-) *Klangraum Krems – Eine klangkünstlerische Bestandsaufnahme*; Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2011
-) *TONSPUR_expanded – Der Lautsprecher*; Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2011
-) *(Un)Wanted: Ear Lids. Sound Installations in Public Space*, European November Conference „Public space and the challenges of urban transformation in Europe: Politics and culture“, SKuOR, TU Wien, 2010
-) *Architektur und Musik*; in: A. Rieger-Jandl / M. Dittrich (Hg.), *Architektur transdisziplinär*, Wien: IVA, 2008
-) *Zur Verfransung der Künste: Adorno, Star Wars, Club Transmediale*; *Neue Zeitschrift für Musik*, 2005
-) *Klang-Architektur-Raum-Zeit*; Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2003
-) *Konzert - Klangkunst – Computer* [Buch-Rezension]; *Österreichische Musikzeitschrift*, 2003
-) *Analyzing Jazz Rhythms: The Microstructure of Walking Bass Lines*; ESCOM Conference, Uppsala, 1997

Kuratorische Aktivitäten

-) Künstl. Leitung von *shut up and listen!*, Transdisziplinäres Festival f. Musik u. Klangkunst, Wien, 19 Festivals seit 2006
-) Konzeption von Symposien/Ausstellungen, Doktoratskolleg Kunst und Öffentlichkeit, Universität Salzburg, 2010-13
-) Gastkurator Sendung „Framework“, Resonance FM, London, 2006
-) Gastkurator „The Itinerant Project“ – elektroakustische Musik aus Südamerika, Radio Ö1-Zeit-Ton, Österreich, 2006

Sonstige berufliche Tätigkeiten

-) Podiumsdiskussion „Curating Sound“, AESR Kick-Off, Universität für Angewandte Kunst, Wien, 2023
-) Jurymitglied „This is not an art competition“, Frankreich / Argentinien et al, 2021
-) Mitglied des Musikprogramm-Komitees, International Computer Music Conference 2012, Ljubljana, 2012
-) Kompositionswettbewerb SUAL AWARD, Wien (Konzeption/Organisation), 2011-2014
-) Podiumsdiskussion „Near West“ (Konzeption/Leitung), Festival „shut up and listen!“, Wien, 2011
-) Podiumsdiskussion „Kulturbulimie“, Galerie 5020, Salzburg, 2010
-) Jurymitglied, Kompositionswettbewerb „HoerSpiel“, St. Pölten, 2007
-) Jurymitglied, Kompositionswettbewerb „Franco Evangelisti“, Rom, 2006
-) Jurymitglied, Kompositionswettbewerb „Point de Repere 2005“, Frankreich / Argentinien, 2004
-) Podiumsdiskussion „Sound and Sensation“, Symposium „Sound Studies“, Universität der Künste, Berlin, 2003

Auszeichnungen | Jahresstipendien

2023	Mehrfährige Forschungsförderung, Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste, FWF, Österreich
2016	Österreichisches Staatsstipendium für Komposition
2013	World New Music Days 2013 - Offizieller österreichischer Beitrag, Österreich Slowakei
2010	Förderungspreis für Musik der Stadt Wien
2010	Ankaufspreis, Kunstsammlung der Republik Österreich
2005	NASOM-Award, Kulturabteilung des BMAA, Österreich
2004	Österreichisches Staatsstipendium für Komposition
2003	Theaterpreis ‚Intercultural Accents 2003‘, Arbeiterkammer Wien
2003	Jahresstipendium des Berliner Künstlerprogrammes des DAAD (Komposition)
2002	Jahresstipendium der SKE/austromechana, Wien
2001	Karl-Hofer-Preis, Berlin
2001	The ar+d award for emerging architecture (Auszeichnung), London (gemeinsam mit Yumi Kori)
2000	Kompositionspreis der Initiative Minderheiten, Österreich
1999	Max-Brand-Preis, Österreich (Auszeichnung)

Arbeitsstipendien | Projektförderungen | Gastkünstlerprogramme

2022	Artistic Research Pilotprojekt, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
2020	Projektförderung der Kulturabteilung der Stadt Wien (Bildende Kunst)
2011-	Kompositionsförderungen der Kulturabteilung der Stadt Salzburg (2011, 2012)
2009	Forschungsstipendium der Universität Mozarteum, Salzburg
2008-	Förderungen der Kulturabteilung der Stadt Wien (2008, 2012, 2013, 2015, 2017, 2019, 2020, 2022, 2023)
2005-	Publikationsförderungen der Kunstsektion des BMUKK, Österreich (Bildende Kunst, 2005, 2013)
2002	Artist-in-Residence Hotel Pupik, Schrattenberg, Österreich
2000-	Arbeitsstipendien des BMKÖS (Kunstsektion), Österreich (2000, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2024)
2000	Gastkünstlerprogramm der Werkstatt Graz
1999	Forschungsstipendium der Universität Wien
1999-	Förderungen der SKE/austromechana, Wien (1999, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2010, 2015, 2023)
1997	Reisestipendium, Österreichische Forschungsgemeinschaft

Institutionelle Kooperationspartner | Projektförderungen

Artistic Research Center (mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), Wien | Berliner Künstlerprogramm des DAAD | Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten der Republik Österreich | Deutscher Musikrat | Goethe-Institute (Montevideo, Porto Alegre) | Institut für Schallforschung, Österreichische Akademie der Wissenschaften | Kulturabteilung der Stadt Wien | mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien | Österreichische Botschaften (Brasília, Chicago, Kopenhagen, Los Angeles, New York, Ottawa) | Österreichische Kulturforen (Berlin, Bratislava, Budapest, Bukarest, Ljubljana, London, Madrid, Mailand, New York, Peking, Prag, Rom, Tokio, Washington) | Sender Freies Berlin (SFB), Berlin | sirene Operntheater, Wien | TONSPUR Kunstverein Wien

Audioveröffentlichungen

Hauptveröffentlichungen

<i>HÖRORTE KLANGRÄUME.</i>	Online-Medienarchiv, PhD- Dissertation, bernhardgal.com, 2021 (Hg.)
<i>shut up and listen! 2006-2018</i>	Buch & Online-Audioarchiv. edition sp ce, Österreich, 2019 (Hg.)
<i>Zwischenbrücken</i>	Katalogbuch & DVD. edition sp ce, Österreich, 2015
<i>same difference</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2010
<i>relive</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2008
<i>Installations</i>	DVD. Gromoga Records, Österreich, 2007
<i>Installations</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2005
<i>going round in serpentes</i>	CD. Charhizma, Österreich, 2005 (In Zusammenarbeit mit Kai Fagaschinski)
<i>Installations</i>	Katalogbuch & CD. Kehrer Verlag Heidelberg, Deutschland 2005
<i>Hinaus:: In den, Wald.</i>	CD. Klanggalerie, Österreich, 2004
<i>relisten</i>	CD. Intransitive Recordings, USA, 2001
<i>Defragmentation/blue</i>	CD. Plate Lunch, Deutschland, 2000
<i>bestimmung new york</i>	CD. Durian, Österreich, 1999

Weitere Audio-CDs, DVDs, Kataloge, Kompilationen, Internet-Veröffentlichungen

<i>Ur-Ur (et al)</i>	Buch & Online-Audioarchiv <i>shut up and listen</i> , edition sp ce, Österreich, 2019
<i>The Sea of Trees</i>	Web Release 'Autumn Soundscapes Vol.2', Mandorla Records, Mexiko, 2014
<i>schwarzenberg</i>	Seda Röder, CD 'Black and White Statements', Gramola, Österreich, 2013
<i>Void</i>	Web Release 'Somewhere on the edge', Gruenrekorder, Deutschland, 2012
<i>RGBuSW</i>	Katalogbuch/DVD 'singuhr 1996 - 2006', Kehrer Verlag, Deutschland, 2010
<i>Die Spitze des Eisbergs</i>	CD 'Sudamerica Electronica 3', Sudamerica Electronica, Argentinien, 2010
<i>solo</i>	DVD 'stadtklaenge klangstaetten', Allg. Konsumverein Braunschweig, DE 2009
<i>57A</i>	Buch/CD 'Sound Art: Beyond Music, Between Media.' Rizzoli, USA, 2007
<i>hechre</i>	CD 'henri chopin remixed', Extraplatte, Österreich, 2006
<i>le gocce dell'uomo del campo</i>	triMIX Compilation, Innova Recordings, USA, 2006
<i>Jon's a.m. revisited</i>	Limited CDR edition, Gallery Lukas Feichtner, Österreich, 2006
<i>Earshot</i>	Veröffentlicht auf B. Loibner's CD '_gestalt'. allquiet, Österreich, 2006
<i>This is for real</i>	CD '90 Sekunden Wirklichkeit', DEGEM / Cybele, Deutschland, 2005
<i>Night Pulses</i>	Katalog & CDR, O.K Center for Contemporary Art, Österreich, 2004
<i>Hinaus:: In den, Wald.</i>	DVD 'Text & Language'. Aspect, Magazine of New Media Art, USA, 2004
<i>Three Whites</i>	CD 'Rock's Role (After Ryoanji)', Art in General, USA, 2004
<i>In fusion</i>	CD 'Intransitive Twenty-Three', Intransitive Recordings, USA, 2004
<i>c.s.a.g.</i>	CD 'Danza De La Muerte', Klanggalerie, Österreich, 2003
<i>enelten</i>	CD 'Typewriting Aloud. Typos Allowed', Slowakische Republik, 2002
<i>zhu shui</i>	CD 'lowercase sound 2002', Bremsstrahlung, USA, 2002
<i>Tong-hua yie-shi</i>	CD 'because tomorrow comes #4', Deutschland, 2001
<i>bestimmung darmstadt</i>	CDr, Gromoga Records, Österreich 2001
<i>sprachklangesetzt</i>	CD 'klanggesetz', Initiative Minderheiten, Österreich, 2000
<i>Dissociated Voices</i>	Katalog & CDR, Werkstatt Graz, Österreich, 2000
<i>Art's Birthday 2000</i>	CD 'Beams and Waves', Sound Off Festival, Slowakische Republik, 2000

Ausstellungen | Klanginstallationen | Intermediale Kunstprojekte

2024	Spes AUDIO GHOSTS	Mehrkanal-Klangarchitektur, Festival Slovo Gorčina. Stolac, Bosnien und Herzegowina Klanginstallation Mehrkanal-Hörraum, SP·CE, Wien
2023	bee bee Vierband	Festival shut up and listen!, echoraum, Wien AR Research Project Sonic Ghosts), Universität f. Musik u. darst. Kunst Wien
2022	Favourite Audio Seconds	Festival 'shut up and listen!', Wien
2021	Tsumugu	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Fuji Textile Week, Fujiyoshida, Japan
2020	rittlings (à cheval) Die Grüne Hölle	Klangintervention, Kunstprojekt ‚Kaffeenistik‘, Wien Gruppenausstellung 'AUDIOSPHERE', Museo Reina Sofía, Madrid
2019	bestimmung wien Hörweite / Earshot homesweethomes	Festival shut up and listen!, ZIR Kunst!Raum, Wien Gruppenausstellung 'Radiophonic Spaces', Bauhaus-Universität, Weimar Festival IL SUONO IN MOSTRA, Udine
2018	Hörweite / Earshot Hörweite / Earshot	Gruppenausstellung 'Radiophonic Spaces', Haus der Kulturen der Welt, Berlin Gruppenausstellung 'Radiophonic Spaces', Museum Tinguely, Basel
2017	Duchamp Memorial Wall	Festival shut up and listen!, echoraum, Wien
2016	Under the Jazz Nut Tree homesweethomes #3	Jahreszeitabhängiges Hörenenvironment. Kritzensdorf, Österreich Klanginstallation. Nestroyhof, Wien
2015	sprachklanggesetzt Das himmlische Kind	Festival EUROPA, Arena, Wien Zürcher Hochschule der Künste - Toni Campus, Zürich
2014	Alsógal Revelator (et al.)	Gruppenausstellung 'On the Edge of Perceptibility', Kunsthalle Budapest Gruppenausstellung 'Earlids', Sheila Johnson Design Center, New York City
2013	It's like... Silence is quiet. Listening. textur #8 homesweethomes #1	Gruppenausstellung 'Über das Scheitern', enter: Raum für Kunst, Salzburg ORF Kunstradio, Österreich Kunstverein Alte Schmiede, Wien Espace Projet, Montreal
2012	solo (Košice) textur #7	Festival Sound City Days / Košice 2013 - European Capital of Culture Institut für neue Medien, Frankfurt
2011	textur #6 Sterngucker vibrate space Sterngucker earlift Sterngucker	Kunstverein Alte Schmiede, Wien Festival Slátturtíð, Reykjavík Art Museum, Island Festival Coded Cultures, Wien Festival Liquid Music, Judenburg, Österreich KunstQuartier, Salzburg, Österreich Planetarium Judenburg, Österreich
2010	iPasarán! stromlinien RGB enelten	Palais Kabelwerk, Wien KoFoMi 2010, Mittersill, Österreich das weisse haus, Wien Area 53, Wien
2009	textur #5 mil águas solo textur #4 textur #3	SESC Avenida Paulista, São Paulo DMAE Gallery, Porto Alegre, Brasilien Allgemeiner Konsumverein, Braunschweig, Deutschland Narodno pozoriste RS, Banja Luka, Bosnien und Herzegowina Plano B, Rio de Janeiro
2008	RGB solo Reinstallation Die Grüne Hölle	Alpen-Adria-Universität, Klagenfurt, Österreich Lakeside Science & Technology Park, Klagenfurt, Österreich O Lugar, São Paulo Kunstverein Alte Schmiede, Wien
2007	Reinstallation Klangbojen	Festival Musicacoustica, Beijing Donaueschinger Musiktage, Deutschland

Ausstellungen | Klanginstallationen | Intermediale Kunstprojekte (Fortsetzung)

	Hyohaku-no-Hakobune	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Kobe Bienal, Kobe, Japan
	Shinkai	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Japan Society, New York City
	I am sHitting in a room	Festival Interface 2007, Berlin
	Jukai	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. List Art Center, Providence, USA
	solo	Musik aktuell 2007, Gutenbrunn & Tulln, Österreich
	Hinaus:: In den, Wald.	Galeria Vermelho, São Paulo
	textur #2	Magyar Muehely Galéria, Budapest
2006	Shinkai	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. ISE Foundation, New York City
	Inifinitation (São Paulo)	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. SESC Pinheiros, São Paulo
	Reinstallation	Festival Electric Eclectics, Meaford (Kanada)
	Die Grüne Hölle	Festival Sonambiente, Galerie der Österreichischen Botschaft, Berlin
	Jon's a.m. revisited	Galerie Lukas Feichtner, Wien
	Airport	Musikinstrumenten-Museum, Berlin
	RGB	Klangturm, St. Pölten, Österreich
	textur #2	Domu umení, Opava, Tschechien
2005	zhu shui	Kunstverein Alte Schmiede, Wien
	B^B	In Zusammenarbeit mit Y. Kori. Swing Space, New York City
	Inifinitation (Seattle)	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Centre of Contemporary Art, Seattle
	Hinaus:: In den, Wald.	Diapason Gallery, New York City
	Defragmentation (ISCP)	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. ISCP, New York City
	Defragmentation (Krems)	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Donaufestival / Minoritenkirche, Krems
2004	soundbagism	Ausstellung "Luggage Art", Denver International Airport, USA
	Oelbilder	Reservoir VIII, Großer Wasserspeicher Prenzlauer Berg, Berlin
	Night Pulses	O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz
	Three Whites	Klangkunst-Ausstellung 'Rock's Role', Art in General, New York City
2003	RGBuSW	singuhr - hoergalerie in parochial, Berlin
	Klangbojen	Musik aktuell 2003, Gutenbrunn & Tulln (Österreich)
	zhu shui	Galerie 'GAle GAtes et al'. MATA-Festival, New York City
2002	Green Voice / Green Box	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Musashino Public Art Festival, Japan
	enelten	Sound Off-Festival. Galéria Umenia, Nové Zámky, Slowakische Republik
	I am sHitting in a room	Durian-Festival. Konzerthaus, Wien
	Made in Austria	Jüdisches Museum, Wien
	Machina temporis	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Franziskaner-Klosterruine, Berlin
2001	Hinaus:: In den, Wald.	Sammlung Essl, Klosterneuburg (Österreich)
	RGB	Kunstverein Alte Schmiede, Wien
2000	zhu shui	Phonomanie-Festival. Jazzatelier Ulrichsberg, Österreich
	bestimmung darmstadt	Museum Institut Mathildenhöhe, Darmstadt
	Defragmentation/red	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Kryptonale-Festival, Berlin
	Vienna traffic	Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien
	Dissociated Voices	Werkstadt Graz, Graz
1999	Defragmentation/blue	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Studio Five Beekman, New York City
	Dissociated Bodies	In Zusammenarbeit mit G.S. Sedlak. Die Halle, Salzburg
	House for a blind man	In Zusammenarbeit mit M. Brünner. Universität für Angewandte Kunst, Wien
1998	Radio	In Zusammenarbeit mit J. Roach. Studio John Roach, New York City
	bestimmung new york	Studio Five Beekman, New York City
	NYC Subway	Jonathan Shorr Gallery, New York City

Ausgewählte Kompositionen

Intermediale Musikprojekte / Musiktheater

-) *Over the Fields and Far Away* (2024, 43')
für Flöte, Horn und audiovisuelles Environment
-) *Silap Inua* (2013)
für zwei Audionauten und Klavier, mit B. Beslic-Gál
-) *Klangschatten II* (2013)
Intermediales Musikprojekt für ein junges Publikum
-) *be shadowed II* (2013)
für Flöte, Violoncello, Klang- und Lichtprojektion
-) *Sterngucker* (2011, 37')
Audiovisuelles Fulldome-Projekt
-) *becuadro* (2008)
für Bläserquartett und Lichtprojektion
-) *Klangschatten* (2004)
Intermediales Musikprojekt für ein junges Publikum
-) *belit* (2004)
für Kammerensemble und Lichtprojektion
-) *Trändi, Händi, yo!* (2003)
Musiktheater, in Zusammenarbeit mit X. Hu
-) *be shadowed* (2002)
für Flöte, Violoncello, Klang- und Lichtprojektion

Instrumentalwerke

-) *Un-Un | untitled* (2015)
für vier Vokalsolistinnen
-) *schwarzenberg* (2013) für Klavier
-) *betwixt* (2012)
für Flöte u. Klangprojektion
-) *flut* (2011)
für Bassflöte u. Klangprojektion (m. B. Beslic-Gál)
-) *behape* (2006)
für 2 Klarinetten und Klangprojektion
-) *UTOO* (2004)
für Kammerensemble und Klangprojektion
-) *uh-jeh-gal* (2004)
für Zheng, Sheng und Live-Elektronik
-) *vür fier* (2003)
für Trompete, Gitarre, Sheng / Xun und Zheng
-) *88* (2003)
für (verstärktes) Klavier (und Lichtprojektion)
-) *Defragmentation* (2002)
für Kammerensemble
-) *Mount Blanc* (2002), für (verstärktes) Klavier
-) *Of Sound and Time* (2000)
für traditionelle chinesische Instrumente und 3 Zuhörer

Elektroakustische Werke

- Spes* (2024, 51')
- Vierband* (2023, 13')
- Tsumugu* (2021, 22')
- rittlings (à cheval)* (2020, 5')
- bestimmung wien* (2019, 26')
- Ur-Ur* (2016, 26')
- homesweethomes #3* (2016, 23')
- homesweethomes #2* (2014, 17')
- Silence is quiet. Listening.* (2013, 52')
- homesweethomes #1* (2013, 34')
- solo (Kosice)* (2012, 64')
- Sterngucker* (2011, 37')
- same difference* (2010, 78')
- xuan zhuan* (2009, 15')
- solo (Braunschweig)* (2009, 4 x 32')
- relive* (2008, 80')
- Hyohaku-no-Hakobune* (2007, 13')
- Jukai* (2007, 20')
- solo* (2007, 4 x 20')
- shinkai* (2006, 19')
- Infinitation (São Paulo)* (2006, 54')
- Reinstallation* (2006, 74')
- dub/ber/vie* (mit Jennifer Walshe, 2006, 36')
- Zwischen den Seen* (mit K. Fagaschinski, 2006, 48')
- Airport* (2006, 74')
- textur #1* (2005, 34')
- Defragmentation (Krems)* (2005, 54')
- soundbagism* (2004, 20')
- Night Pulses* (2004, 4 x 13')
- going round in serpentines* (mit K. Fagaschinski, 2004, 60')
- Dreiband* (2003, 42')
- Klangbojen* (2003, 45')
- Made in Austria* (2002, 27')
- Machina temporis* (2002, 30')
- In fusion* (2001, 7')
- Hinaus:: In den, Wald.* (2001, 64')
- RGB* (2001, 42')
- beebee* (2001, 15')
- lv, nv* (2001, 13')
- bestimmung darmstadt* (9 Stimmskulpturen, 2000, 41')
- Defragmentation/red* (2000, 54')
- Defragmentation/blue* (1999, 56')
- bestimmung new york* (15 Stimmskulpturen, 1998, 63')
- 68th Street* (1998, 14')
- Tong-hua yie-shi* (1998, 5')