

Bernhard Gál

Bernhard Gál



Der 1971 in Wien geborene Komponist, Künstler und Musikwissenschaftler Bernhard Gál ist durch seine intermediale und transdisziplinäre Arbeitsweise in den Bereichen zeitgenössische Musik, Installationskunst und Medienkunst gleichermaßen vertreten. In bis dato etwa 80 intermedialen Installationen und Kunstprojekten integriert er Klang, Licht, Objekte, Raumkonzepte und Videoprojektionen zu wahrnehmungsorientierten und oft ortsspezifischen Kunstwerken. Er komponiert auch Musik für akustische Instrumente sowie elektroakustische Musik. Als (Laptop-)Musiker ist Gál auf fünf Kontinenten aufgetreten und hat mit zahlreichen Musikern der Elektronik- und Improvisationsszene gearbeitet. Einen weiteren Aspekt stellen transdisziplinäre Zusammenarbeiten dar, u.a. mit dem Choreografen Christian Aichinger, dem Schriftsteller Róbert Gál, den bildenden Künstlern Susana Gaudêncio, Mandy Morrison, John Roach und Silwa Sedlak, der Architektin Yumi Kori, der Tänzerin Akemi Takeya und der Filmemacherin Emre Tuncer, sowie Projekte mit Musikerkollegen wie Chao-Ming Tung, Kai Fagaschinski, Jennifer Walshe und Belma Bešlić-Gál.

Gál befasst sich seit 1985 intensiv mit Musik und (Klang-)Kunst. Nach Studien an der Wiener Universität für Musik (Tonmeisterausbildung) und der Universität Wien (Musikwissenschaft) sowie einem einjährigen Aufenthalt in New York 1997-98 wendet er sich verstärkt kompositorischen und künstlerischen Aktivitäten zu. Er betreibt die Produktionsplattform ‚Gromoga‘ und leitet die Kulturinitiative ‚sp ce‘. Seit 2006 zeichnet Gál auch für ‚shut up and listen!‘, interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst in Wien, verantwortlich. 2006-07 unterrichtete er an der Universität der Künste Berlin (Klangkunst). 2010-13 war Gál als wissenschaftlicher Mitarbeiter im Rahmen des Doktoratskollegs ‚Kunst und Öffentlichkeit‘ an der Paris Lodron Universität Salzburg tätig.

Gáls Werke wurden in Konzerten, Ausstellungen, Installationen und Radioportraits weltweit präsentiert und von Ensembles wie Alter Ego, Rom; Ensemble CFMW, Taipeh; Ensemble Noamnesia, Chicago; KNM, Berlin; Newton-Ensemble, Wien; OENM, Salzburg aufgeführt. Er erhielt Einladungen zu diversen Festivals (u.a. Wien Modern; MaerzMusik Berlin; Sonambiente 2006 Berlin; Donaueschinger Musiktage; Nuova Consonanza Rom; MATA Festival New York; Soundfield Chicago; Mutek Montreal; Musicacoustica Beijing, FILE São Paulo) und hält regelmäßig Vorträge und Workshops.

Seine Musik- und Kunstprojekte wurden mit verschiedenen Auszeichnungen bedacht, u.a. Karl Hofer-Preis Berlin 2001, Jahresstipendium des Berliner Künstlerprogramms des DAAD 2003, österreichisches Staatsstipendium für Komposition 2004 & 2016, Förderungspreis für Musik der Stadt Wien 2010, auf etwa 30 Tonträgern veröffentlicht und mit Katalogen und DVDs dokumentiert.

<http://www.bernhardgal.com>

Ausstellungen | Klanginstallationen | Intermediale Kunstprojekte

2015	Das himmlische Kind	Zürcher Hochschule der Künste - Toni Campus, Zürich
2014	Alsógál	Gruppenausstellung 'On the Edge of Perceptibility', Kunsthalle Budapest
	Revelator (et al.)	Gruppenausstellung 'Earlids', Sheila Johnson Design Center, New York City
2013	It's like...	Gruppenausstellung 'Über das Scheitern', enter: Raum für Kunst, Salzburg
	Silence is quiet. Listening.	ORF Kunstradio, Österreich
	textur #8	Kunstverein Alte Schmiede, Wien
	homesweethomes	Espace Projet, Montreal
2012	solo (Košice)	Festival Sound City Days / Košice 2013 - European Capital of Culture
	textur #7	Institut für neue Medien, Frankfurt
2011	textur #6	Kunstverein Alte Schmiede, Wien
	Sterngucker	Festival Sláturtíð, Reykjavík Art Museum, Island
	vibrate space	Festival Coded Cultures, Wien
	Sterngucker	Festival Liquid Music, Judenburg, Österreich
	earlift	KunstQuartier, Salzburg, Österreich
	Sterngucker	Planetarium Judenburg, Österreich
2010	¡Pasarán!	Palais Kabelwerk, Wien
	stromlinien	KoFoMi 2010, Mittersill, Österreich
	RGB	das weisse haus, Wien
	enelten	Area 53, Wien
2009	textur #5	SESC Avenida Paulista, São Paulo
	mil águas	DMAE Gallery, Porto Alegre, Brasilien
	solo	Allgemeiner Konsumverein, Braunschweig, Deutschland
	zhu shui	After Art Gallery, Sofia
	textur #4	Narodno pozoriste RS, Banja Luka, Bosnien und Herzegowina
	textur #3	Plano B, Rio de Janeiro
2008	RGB	Alpen-Adria-Universität, Klagenfurt, Österreich
	solo	Lakeside Science & Technology Park, Klagenfurt, Österreich
	Reinstallation	O Lugar, São Paulo
	Die Grüne Hölle	Kunstverein Alte Schmiede, Wien
2007	Reinstallation	Festival Musicacoustica, Beijing
	Klangbojen	Donaueschinger Musiktage, Deutschland
	Hyohaku-no-Hakobune	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Kobe Bienal, Kobe
	Shinkai	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Japan Society, New York City
	I am sHitting in a room	Festival Interface 2007, Berlin
	Jukai	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. List Art Center, Providence, USA
	solo	Musik aktuell 2007, Gutenbrunn, Österreich
	solo	Musik aktuell 2007, Tulln, Österreich
	Hinaus:: In den, Wald.	Galeria Vermelho, São Paulo
	Reinstallation	Werkzeug H, Wien
	textur #2	Magyar Muehely Galéria, Budapest
2006	Shinkai	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. ISE Foundation, New York City

Ausstellungen | Klanginstallationen | Intermediale Kunstprojekte (Fortsetzung)

	Infinitation (São Paulo)	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. SESC Pinheiros, São Paulo
	Reinstallation	Festival Electric Eclectics, Meaford (Kanada)
	Die Grüne Hölle	Festival Sonambiente, Galerie der Österreichischen Botschaft, Berlin
	Utakata	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Werkraum Warteck, Basel
	Jon's a.m. revisited	Galerie Lukas Feichtner, Wien
	Airport	Musikinstrumenten-Museum, Berlin
	RGB	Klangturm, St. Pölten, Österreich
	textur #2	Nitrianska galéria, Nitra, Slowakei
	textur #2	Domu umení, Opava, Tschechien
2005	zhu shui	Kunstverein Alte Schmiede, Wien
	Infinitation (Seattle)	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Centre of Contemporary Art, Seattle
	Hinaus:: In den, Wald.	Diapason Gallery, New York City
	Defragmentation (ISCP)	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. ISCP, New York City
	Defragmentation (Krems)	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Donaufestival / Minoritenkirche, Krems
2004	soundbagism	Ausstellung "Luggage Art", Denver International Airport, USA
	Oelbilder	Reservoir VIII, Großer Wasserspeicher Prenzlauer Berg, Berlin
	Night Pulses	O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz
	Three Whites	Klangkunst-Ausstellung 'Rock's Role', Art in General, New York City
2003	RGBuSW	singuhr - hoergalerie in parochial, Berlin
	Klangbojen	Musik aktuell 2003, Gutenbrunn (Österreich)
	Klangbojen	Musik aktuell 2003, Tulln (Österreich)
	zhu shui	Galerie 'GAle GAtes et al'. MATA-Festival, New York City
2002	Green Voice / Green Box	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Musashino Public Art Festival, Japan
	enelten	Sound Off-Festival. Galéria Umenia, Nové Zámky, Slowakische Republik
	I am sHitting in a room	Durian-Festival. Konzerthaus, Wien
	Made in Austria	Jüdisches Museum, Wien
	Machina temporis	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Franziskaner-Klosterruine, Berlin
2001	Hinaus:: In den, Wald.	Sammlung Essl, Klosterneuburg (Österreich)
	RGB	Kunstverein Alte Schmiede, Wien
2000	zhu shui	Phonomanie-Festival. Jazzatelier Ulrichsberg, Österreich
	bestimmung darmstadt	Museum Institut Mathildenhöhe, Darmstadt
	Defragmentation/red	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Kryptonale-Festival, Berlin
	Defragmentation/white	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Galerie Shigpro, Tokio
	Vienna traffic	Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien
	Dissociated Voices	Werkstadt Graz, Graz
1999	Defragmentation/blue	In Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Studio Five Beekman, New York City
	Dissociated Bodies	In Zusammenarbeit mit G.S. Sedlak. Die Halle, Salzburg
	House for a blind man	In Zusammenarbeit mit M. Brünner. Universität für Angewandte Kunst, Wien
1998	Radio	In Zusammenarbeit mit J. Roach. Studio John Roach, New York City
	bestimmung new york	Studio Five Beekman, New York City
	NYC Subway	Jonathan Shorr Gallery, New York City

Auszeichnungen

- 2016 Österreichisches Staatsstipendium für Komposition, Österreich
- 2013 World New Music Days 2013 - Offizieller österreichischer Beitrag
- 2010 Förderungspreis für Musik der Stadt Wien
- 2010 Ankaufspreis der Artothek des Bundes, Kunstsammlung der Republik Österreich
- 2005 'The New Austrian Sound of Music', Kulturabteilung des BMAA, Österreich
- 2004 Österreichisches Staatsstipendium für Komposition, Österreich
- 2003 Theaterpreis ‚Intercultural Accents 2003‘, Arbeiterkammer Wien
- 2003 Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Jahresstipendium 2003
- 2002 Jahresstipendium des SKE-Fonds, Wien
- 2001 Karl-Hofer-Preis, Berlin
- 2001 The ar+d award for emerging architecture (Auszeichnung), London (gemeinsam mit Yumi Kori)
- 2000 Kompositionspreis der Initiative Minderheiten, Österreich
- 1999 Max-Brand-Preis, Österreich (Auszeichnung)

Weitere Förderungen | Stipendien | Gastkünstlerprogramme

- 2015 Arbeitsstipendium der Kunstsektion des BKA, Österreich
- 2015 Kompositionsförderung der Kulturabteilung der Stadt Wien
- 2014 Arbeitsstipendium der Kunstsektion des BKA, Österreich
- 2013 Publikationsförderung der Kunstsektion des BMUKK, Österreich (Bildende Kunst)
- 2013 Kompositionsförderung der Kulturabteilung der Stadt Wien
- 2013 Arbeitsstipendium der Kunstsektion des BMUKK, Österreich
- 2012 Kompositionsförderung der Kulturabteilung der Stadt Salzburg
- 2012 Kompositionsförderung der Kulturabteilung der Stadt Wien
- 2012 Arbeitsstipendium der Kunstsektion des BMUKK, Österreich
- 2011 Kompositionsförderung der Kulturabteilung des Landes Salzburg
- 2011 Arbeitsstipendium der Kunstsektion des BMUKK, Österreich
- 2010 Arbeitsstipendium der Kunstsektion des BMUKK, Österreich (Interdisziplinäre Kunstprojekte)
- 2009 Forschungsstipendium der Universität Mozarteum, Salzburg
- 2008 Arbeitsstipendium der Kunstsektion des BMUKK, Österreich
- 2008 Kompositionsförderung der Kulturabteilung der Stadt Wien
- 2005 Publikationsförderung der Kunstsektion des BMUKK, Österreich (Bildende Kunst)
- 2002 Artist-in-Residence Hotel Pupik, Schratzenberg, Österreich
- 2000 Arbeitsstipendium der Kunstsektion des Bundeskanzleramts, Österreich
- 2000 Gastkünstlerprogramm der Werkstatt Graz, Graz
- 1999 Forschungsstipendium der Universität Wien

Institutionelle Kooperationspartner | Projektförderungen

Berliner Künstlerprogramm des DAAD

Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten, Kulturabteilung, Österreich

Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Österreich

Goethe Institute (Montevideo, Porto Alegre)

Österreichische Botschaften/Konsulate (Brasília, Chicago, Kopenhagen, Los Angeles)

Österreichische Kulturforen (Berlin, Bratislava, Budapest, Bukarest, Ljubljana, London, Madrid, New York, Ottawa, Peking, Prag, Rom, Tokio, Washington)

SKE-Fonds, Wien

Veröffentlichungen

Hauptveröffentlichungen

<i>Zwischenbruecken</i>	Katalogbuch/DVD, Gromoga Records, Österreich, 2015
<i>same difference</i>	CD. Gromoga Records, Österreich 2010
<i>relive</i>	CD. Gromoga Records, Österreich 2008
<i>Installations</i>	DVD. Gromoga Records, Österreich 2007
<i>Installations</i>	CD. Gromoga Records, Österreich 2005
<i>going round in serpentines</i>	CD. Charhizma, Österreich 2005 (In Zusammenarbeit mit Kai Fagaschinski)
<i>Installations</i>	Katalogbuch/CD. Kehrer Verlag Heidelberg, Deutschland 2005
<i>Hinaus:: In den, Wald.</i>	CD. Klanggalerie, Österreich 2004
<i>relisten</i>	CD. Intransitive Recordings, USA 2001
<i>Defragmentation/blue</i>	CD. Plate Lunch, Deutschland 2000
<i>bestimmung new york</i>	CD. Durian, Österreich 1999

Weitere CDs, DVDs, Kataloge, Kompilationen, Internet-Veröffentlichungen

<i>flut</i>	Beitrag zu Belma Beslic-Gáls CD '17/2', Österreich, 2016 (in Vorbereitung)
<i>The Sea of Trees</i>	Web Release 'Autumn Soundscapes Vol.2', Mandorla Records, Mexico, 2014
<i>schwarzenberg</i>	Seda Röder, CD 'Black and White Statements', Gramola, Österreich, 2013
<i>Void</i>	Web Release 'Somewhere on the edge', Gruenrekorder, Deutschland 2012
<i>RGBuSW</i>	Katalogbuch/DVD 'singuhr 1996 - 2006', Kehrer Verlag, Deutschland 2010
<i>Die Spitze des Eisbergs</i>	CD 'Sudamerica Electronica 3', Sudamerica Electronica, Argentinien 2010
<i>solo</i>	DVD 'stadtklaenge klangstaetten', Allg. Konsumverein Braunschweig, DE 2009
<i>57A</i>	Buch/CD 'Sound Art: Beyond Music, Between Media.' Rizzoli, USA, 2007
<i>hechre</i>	CD 'henri chopin remixed', Extraplatte, Österreich 2006
<i>le gocce dell'uomo del campo</i>	triMIX Compilation, Innova Recordings, USA 2006
<i>Jon's a.m. revisited</i>	Limited CDR edition, Gallery Lukas Feichtner, Österreich 2006
<i>Earshot</i>	Veröffentlicht auf B. Loibner's CD '_gestalt'. allquiet, Österreich 2006
<i>This is for real</i>	CD '90 Sekunden Wirklichkeit', DEGEM / Cybele, Deutschland 2005
<i>Night Pulses</i>	Katalog & CDR, O.K Center for Contemporary Art, Österreich 2004
<i>Hinaus:: In den, Wald.</i>	DVD 'Text & Language'. Aspect, Magazine of New Media Art, USA 2004
<i>Three Whites</i>	CD 'Rock's Role (After Ryoanji)', Art in General, USA 2004
<i>In fusion</i>	CD 'Intransitive Twenty-Three', Intransitive Recordings, USA 2004
<i>c.s.a.g.</i>	CD 'Danza De La Muerte', Klanggalerie, Österreich, 2003
<i>enelten</i>	CD 'Typewriting Aloud. Typos Allowed', Slowakische Republik, 2002
<i>zhu shui</i>	CD 'lowercase sound 2002', Bremsstrahlung, USA 2002
<i>Tong-hua yie-shi</i>	CD 'because tomorrow comes #4', Deutschland, 2001
<i>bestimmung darmstadt</i>	CDr, Gromoga Records, Österreich 2001
<i>sprachklanggesetzt</i>	CD 'klanggesetzt', Initiative Minderheiten, Österreich, 2000
<i>Dissociated Voices</i>	Katalog & CDR, Werkstadt Graz, Österreich, 2000
<i>Art's Birthday 2000</i>	CD 'Beams and Waves', Sound Off Festival, Slowakische Republik, 2000

Ausgewählte Kompositionen

Intermediale Musikprojekte / Musiktheater

- *Silap Inua* (2013)
für zwei Audionauten und Klavier, in
Zusammenarbeit mit B. Beslic-Gál
- *Klangschatten II* (2013)
intermediales Musikprojekt für ein junges Publikum
- *be shadowed II* (2013)
für Flöte, Violoncello, Klang- und Lichtprojektion
- *becuadro* (2008)
für Bläserquartett und Lichtprojektion
- *Klangschatten* (2004)
intermediales Musikprojekt für ein junges Publikum
- *belit* (2004)
für Kammerensemble und Lichtprojektion
- *Trändi, Händi, yo!* (2003)
Musiktheaterprojekt in Zusammenarbeit mit X. Hu
- *be shadowed* (2002)
für Flöte, Violoncello, Klang- und Lichtprojektion

Instrumentalwerke

- *schwarzenberg* (2013)
für Klavier
- *betwixt* (2012)
für Flöte und Klangprojektion
- *flut* (2011)
für Bassflöte u. Klangprojektion (m. B. Beslic-Gál)
- *behape* (2006)
für 2 Klarinetten und Klangprojektion
- *UTOO* (2004)
für Kammerensemble und Klangprojektion
- *uh-jeh-gal* (2004)
für Zheng, Sheng und Live-Elektronik
- *vür fier* (2003)
für Trompete, Gitarre, Sheng / Xun und Zheng
- *88* (2003)
für (verstärktes) Klavier (und Lichtprojektion)
- *Defragmentation* (2002)
für Kammerensemble
- *Mount Blanc* (2002)
für (verstärktes) Klavier
- *Of Sound and Time* (2000)
für traditionelle chinesische Instrumente

Elektroakustische Kompositionen

- Silence is quiet. Listening. (2013, 52')
- homesweethomes #1 (2013, 34')
- solo (Kosice) (2012, 64')
- Sterngucker (2011, 37')
- same difference (2010, 78')
- Die Spitze des Eisbergs (2010, 5')
- xuan zhuan (2009, 15')
- solo (Braunschweig) (2009, 4 x 32')
- relive (2008, 80')
- Hyohaku-no-Hakobune (2007, 13')
- Jukai (2007, 20')
- solo (2007, 4 x 20')
- shinkai (2006, 19')
- Infinitation (São Paulo) (2006, 54')
- Reinstallation (2006, 74')
- dub/ber/vie (mit Jennifer Walshe, 2006, 36')
- Zwischen den Seen (mit K. Fagaschinski, 2006, 48')
- textur #2 (2006, 8')
- Airport (2006, 74')
- textur #1 (2005, 34')
- Installations (2005, 74')
- Defragmentation (Krems) (2005, 54')
- le gocce dell'uomo del campo (2004, 7')
- soundbagism (2004, 20')
- Night Pulses (2004, 4 x 13')
- going round in serpentines (mit K. Fagaschinski, 2004, 60')
- Dreiband (2003, 42')
- Klangbojen (2003, 45')
- Recycling 846 (2003, 12')
- Made in Austria (2002, 27')
- Machina temporis (2002, 30')
- In fusion (2001, 7')
- Hinaus.: In den, Wald. (2001, 64')
- RGB (2001, 42')
- beebie (2001, 15')
- lv, nv (2001, 13')
- bestimmung darmstadt (9 Stimmskulpturen, 2000, 41')
- Defragmentation/red (2000, 54')
- Defragmentation/blue (1999, 56')
- bestimmung new york (15 Stimmskulpturen, 1998, 63')
- 68th Street (1998, 14')
- Tong-hua yie-shi (1998, 5')

Ausbildung | Lehrtätigkeit | Workshops

Ausbildung

- 2010-13 Interdisziplinäres Doktoratskolleg „Kunst und Öffentlichkeit“, Paris Lodron Universität, Salzburg
- 2009- Doktoratsstudium Musikwissenschaft, Universität Mozarteum, Salzburg
(Arbeitstitel: „sp ce. Raum- und Öffentlichkeitsaspekte in Klanginstallationen“)
- 1993-97 Magisterstudium Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien
(Diplomarbeit: „Die Mikrostruktur von Walking Bass Lines“)
- 1990-94 Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien (Tonmeisterausbildung)
- 1986- Private Studien (Installationskunst, Medienkunst, Komposition - Autodidakt)

Lehrtätigkeit & Akademische Aktivitäten

- 2012 Einladung zu Bewerbungsvortrag, Berufungsverfahren zur Besetzung einer Professur W3 für Sound Art der Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken
- 2010-13 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, Paris Lodron Universität, Salzburg
(Forschung sowie Konzeption und Realisation von Symposien und Workshops)
- 2011-12 Lehrauftrag "P/ART/ICIPATE", Paris Lodron Universität Salzburg
- 2011-12 Lehrauftrag "Artists talk", Paris Lodron Universität Salzburg
- 2006-07 Lehrauftrag „Klanginstallation: Klangkunst im Kontext von Architektur und Intermedialität“, Universität der Künste Berlin, Studio für Elektroakustische Musik und Klangkunst

Workshops (Auswahl)

- | | | |
|-------|-------------------------|--|
| 2013- | schoolscapes | Workshop für Jugendliche, BG/BRG Klosterneuburg |
| 2013- | Boom! | Workshop für Jugendliche (Jeunesse), Ried / Zell am See / St. Johann/Tirol |
| 2011 | Soundscape - Soundwalk | Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, Paris Lodron Universität Salzburg |
| 2010 | Beyond Categories | Sousse University - Higher Institute of Music, Tunesien |
| 2009 | Music and Intermedia | SESC Avenida Paulista, São Paulo |
| 2009 | The city and its dreams | Bilgi Universität, Istanbul |
| 2008 | Klangkunst | Bilgi Universität, Istanbul |
| 2006 | Proyecto Itinerante | Festival Sinapsis, Mendoza, Argentinien |
| 2006 | Sound Installation | SESC Pinheiros, São Paulo |
| 2005 | Klangwürste | Workshop für Jugendliche, Graz / Ried, Österreich |
| 2004 | Klangwürste | Workshop für Jugendliche, Jeunesse-Festival, Konzerthaus, Wien |
| 2003 | Trändi Händi, yo! | Workshop für Jugendliche, Kunstprojekt ,TASTE 0-20', Wien |
| 2002 | Musik und Sprache | Studio für Elektroakustische Musik, Universität der Künste, Berlin |
| 2002 | Flüssige Musik | Workshop für Jugendliche, ÖKS, Österreich |

Vorträge | Konferenzteilnahmen

Vorträge und Präsentationen

Zur eigenen Arbeit	Klanginstallationen, Intermediale Kunstprojekte, Installationen im öffentlichen Raum, Elektroakustische Kompositionen, Kompositionen für akustische Instrumente
Allgemeine Themen	Klanginstallation, Klangkunst, Intermedialität, Phonographie/Soundscape-Komposition, Musik und Architektur, Musik und Sprache

Vorträge (Auswahl)

schule für dichtung, Wien, 2013 | Zürcher Hochschule der Künste, 2013 | Hochschule der Bildenden Künste Saar, 2012 | Musikakademie Ljubljana, 2012 | International Summer Courses for New Music, Darmstadt, 2012 | FAMU - Institute of Intermedia, Prague, 2012 | Reykjavik Art Museum - Hafnarhús, Reykjavík, 2011 | University of Malta, Mediterranean Institute, Valletta, 2011 | St. James Cavalier Centre for Creativity, Valletta, 2011 | Kunstverein Alte Schmiede, Wien, 2010 | Komponistenforum Mittersill, 2010 | essential existence gallery, Leipzig, 2010 | Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Weimar, 2010 | Universität für angewandte Kunst, Wien, 2010 | Facultatea de Arte, Timisoara, 2009 | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, 2009 | Red House, Sofia, 2009 | Vaska Emanouilova Gallery, Sofia, 2009 | Universidade de Lisboa, Lisbon, 2009 | Ibrasotope, São Paulo, 2009 | Minueto Centro Musical, Belo Horizonte, 2009 | Alpen-Adria-Universität, Klagenfurt (AUT), 2008 | George Mason University, VA (USA), 2008 | Wesleyan University, CT (USA), 2008 | Hampshire College, MA (USA), 2008 | UNESP - Instituto de Artes, São Paulo, 2008 | UDESC, Florianópolis, 2008 | Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, 2008 | New York University, New York City, 2007 | National Taiwan Normal University, Taipei, 2007 | National Taiwan University of Arts, Taipei, 2007 | Shanghai Conservatory of Music, 2007 | Digital Arts College, Shanghai University, 2007 | Central Academy of Fine Arts, Beijing, 2007 | Central Conservatory of Music, Beijing, 2007 | Forum Akustische Medien, St. Pölten, 2007 | Santa Marcelina University, São Paulo, 2007 | Universität der Künste, Berlin, 2007 | Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Rom, 2006 | Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires, 2006 | Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2006 | Auditorio "Juan Victoria", San Juan (AR), 2006 | Centro Cultural de España, Santiago de Chile, 2006 | Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006 | Departamento de Música, Universidade de São Paulo, 2006 | Institut für Komposition u. Elektroakustik, Universität für Musik, Wien, 2006 | Elektronisches Studio, Hochschule für Musik, Basel, 2006 | Institut für Architekturgeschichte, Technische Universität Wien, 2004 | School of the Art Institute of Chicago, Chicago, 2004 | School of Music, Californian Institute of Arts, Los Angeles, 2004 | Hanns Eisler Musikhochschule, Berlin, 2004 | Electronic Music Studio, Technical University Berlin, 2003 | Gallery 'Trees are so special', Tokyo, 2003 | Dep. Of Architecture, Chung Yuan Christian University, Taiwan, 2002 | Dep. of Music, National University of the Arts, Taipei, 2002 | Nagoya City University, 2002 | Studio MYU, Tokyo, 2002 | Kunstverein Alte Schmiede, Wien, 2002 | Phonomanie-Festival, Ulrichsberg, Österreich, 2000

Konferenzteilnahmen (Auswahl)

- Konferenz "reART:theURBAN", Zürcher Hochschule der Künste. Zürich, 2012
- Conference of the European Research Network Sociology of the Arts, Universität für Musik, Wien, 2012
- Konferenz "The Global Composition", Hochschule Darmstadt - Medien-campus Dieburg, 2012
- Conference "New technology and culture: mobiquity, new experiences, new relationships", Manouba University, Tunis, 2010
- SMPC 1999 Conference, Northwestern University, Evanston, USA, 1999
- ESCOM Conference, Uppsala University, 1997

Publikationen | Kuratorische Aktivitäten | Sonstige Tätigkeiten

Publikationen (Auswahl)

- Auditive Anverwandlungen, In: Positionen. Texte zur aktuellen Musik, Deutschland, 2014
- Sollst stets die Stadt meiner Träume sein!, In: Positionen. Texte zur aktuellen Musik, Deutschland, 2013
- OCCUPY? Is there anybody out there? Sound Interferences in Public Space
In: Conference of the European Research Network Sociology of the Arts, Wien, 2012
- Between escapism and hyperreality - composing with(in) urban soundscapes; In: The Global Composition. Conference on Sound, Media, and the Environment, Darmstadt-Dieburg, Deutschland, 2012
- Klangraum Krems - Eine klangkünstlerische Bestandsaufnahme; In: Positionen. Texte zur aktuellen Musik, DE, 2011
- TONSPUR_expanded - Der Lautsprecher; In: Positionen. Texte zur aktuellen Musik, Deutschland, 2011
- (Un)Wanted: Ear Lids. Sound Installations in Public Space. In: European November Conference „Public space and the challenges of urban transformation in Europe: Politics and culture“, SKuOR, TU Wien, 2010
- Architektur und Musik; In: „Architektur transdisziplinär“; Institut f. Architekturgeschichte, IVA Verlag, Wien, 2008
- Zur Verfransung der Künste: Adorno, Star Wars, Club Transmediale; Neue Zeitschrift für Musik, Deutschland, 2005
- Installations; 18 Werkdarstellungen; In: „Bernhard Gál: Installations“, Kehrer Verlag Heidelberg, 2005
- Klang-Architektur-Raum-Zeit; Positionen. Texte zur aktuellen Musik, Deutschland, 2003
- Konzert - Klangkunst - Computer; (Buch-Rezension); In: Österreichische Musikzeitschrift, 2003
- Analyzing Jazz Rhythms: The Microstructure Of Walking Bass Lines; ESCOM Conference, Schweden, 1997

Kuratorische Aktivitäten

- Künstlerische Leitung und Konzeption von „shut up and listen!“, Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst, Wien, seit 2006
- Symposium "Wer macht die Kunst? Und warum?", Universität Salzburg, 2012
- Gastkurator der Sendung „Framework“, Resonance FM, London 2006
- Gastkurator „The Itinerant Project“ - elektroakustische Musik aus Südamerika, Radio Ö1, Österreich, 2006

Sonstige Tätigkeiten

- Leiter der Kunstinitiative „sp ce“, Österreich, seit 2005
- Leiter der Produktionsplattform „Gromoga“, Österreich, seit 1999
- Mitglied des Musikprogramm-Komitees, International Computer Music Conference 2012, Ljubljana, 2012
- Initiierung und Organisation einer Präsentation der mobilen Ausstellung "KLANGKUNST - A German Sound", Galerie 5020, Salzburg (Kuratoren Stefan Fricke und Johannes S. Sistermanns), 2012
- Initiierung und Konzeption des Kompositionswettbewerbs SUAL AWARD, Wien, seit 2011
- Podiumsdiskussion "Near West", Konzeption/Leitung, Festival "shut up and listen!", Wien, 2011
- Podiumsdiskussion "Kulturbulimie", Galerie 5020, Salzburg, 2010
- Jurymitglied, Kompositionswettbewerb "HoerSpiel", St. Pölten, 2007
- Jurymitglied, Kompositionswettbewerb "Franco Evangelisti", Rom, 2006
- Jurymitglied, Kompositionswettbewerb "Point de Repere 2005", Frankreich / Argentinien, 2004
- Podiumsdiskussion „Sound and Sensation“, Symposium „Sound Studies“, Universität der Künste, Berlin, 2003