

Bernhard Gál - Werkverzeichnis

- I. Installative Klangkunst | Intermediale Installationen | Radiokunst**
- II. Intermediale Musikprojekte | Musiktheater | Performative Klangkunst**
- III. Elektroakustische Kompositionen**
- IV. Instrumentalkompositionen**
- V. Audiopublikationen**

Anmerkung

Dieser Werkkatalog stellt mit etwa 250 Einträgen eine umfassende Übersicht über einen Großteil der von Bernhard Gál seit 1998 geschaffenen musikalischen Arbeiten dar. Die meisten Kompositionen wurden bereits aufgeführt und/oder auf Tonträgern veröffentlicht, nähere Informationen hierzu sind angeführt. In Kategorie I finden sich vorwiegend intermediale, raumbezogene und oft mehrkanalig konzipierte Werke transdisziplinären Charakters, von welchen zumeist auch ausschließlich auf den klanglichen Anteil fokussierende, mehrkanalige oder stereophon ausgeführte Fassungen existieren. Diese sind neben anderen elektroakustischen Werken in Werkgruppe III zu finden.

Weitere Informationen zu zahlreichen Werken sind hier zu finden:

<http://www.bernhardgal.com/work.html>

Audiodokumentationen:

<http://www.bernhardgal.com/sounds.html>

Videodokumentationen:

<https://vimeo.com/gromoga>

Datum der letzten Aktualisierung: April 2023

I. Installative Klangkunst | Intermediale Installationen | Radiokunst

I. 109

Vierband

Klanginstallation. Im Rahmen des Artistic Research Projekts „Sonic Ghosts“. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Januar 2023.

I. 108

Tsumugu

Audioarchitektonische Installation mit Yumi Kori. Fuji Textile Week, Fujiyoshida, Japan, Dezember 2021 - Januar 2022.

I. 107

rittlings (à cheval)

Klangintervention. Im Rahmen des Kunstprojekts „Kaffeenistik“. Café Ritter, Wien, November 2020.

I. 106

Die Grüne Hölle

Beitrag zur Gruppenausstellung „AUDIOSPHERE“. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Oktober 2020 - Januar 2021.

I. 105

bestimmung wien

Klanginstallation. Z!R Kunst!Raum, Wien, Dezember 2019.

I. 104

Hörweite/Earshot

Gruppenausstellung „Radiophonic Spaces“, Bauhaus-Universität, Weimar, Juli - September 2019.

I. 103

homesweethomes

Klanginstallation. Festival “IL SUONO IN MOSTRA”. Make | Spazio Espositivo Palazzo Manin, Udine, Juni 2019.

I. 102

Hörweite/Earshot

Gruppenausstellung „Radiophonic Spaces“, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, November - Dezember 2018.

I. 101

Hörweite/Earshot

Gruppenausstellung „Radiophonic Spaces“, Museum Tinguely, Basel, Oktober 2018 - Januar 2019.

I. 100

Duchamp Memorial Wall

Klangskulptur. Festival shut up and listen!, echoraum, Wien, Dezember 2017.

I. 99

Ur-Ur

Intermediale Performance. Festival shut up and listen!, echoraum, Wien, Dezember 2016.

I. 98

Under the Jazz Nut Tree

Jahreszeitabhängiges Hörenenvironment. Kritzendorf, Österreich, Oktober 2016.

I. 97

homesweethomes #3

Klanginstallation. Nestroyhof, Wien, September 2016.

I. 96

HARUKA

Audioarchitektonische Installation mit Yumi Kori. Museu Oscar Niemeyer, Curitiba Biennale, Brasilien, Oktober – Dezember 2015.

I. 95

sprachklanggesetz

Klanginstallation. Festival EUROPA, Arena, Wien, September 2015.

I. 94

Das himmlische Kind

Klanginstallation. Zürcher Hochschule der Künste - Toni Campus, Zürich, Februar 2015.

I. 93

Alsogal

Intermediale Installation. Ausstellung „On the Edge of Perceptibility“. Kunsthalle Budapest, Oktober - November 2014.

I. 92

Revelator | Boxed Secret | Neon Pier

Klangkunstpräsentation. Ausstellung „Earlids“, New School, New York City, Januar - Februar 2014.

I. 91

It's like...

Klanginstallation. Ausstellung „Über das Scheitern“, enter: Raum für Kunst, Salzburg, Juni - August 2013.

I. 90

Silence is quiet. Listening.

Radiophone Komposition. In Zusammenarbeit mit Róbert Gál. Ö1 – Kunstradio (ORF), Wien, Juni 2013.

I. 89

Homesweethomes

Klanginstallation. Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Mai 2013.

I. 88

textur #8

Audiovisuelle Performance. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Vienna, Mai 2013.

I. 87

homesweethomes

Klanginstallation. Ausstellung „Territoires domestiques - Behind the Walls“. Espace Projet, Montreal, April – Mai 2013.

I. 86

solo (Kosice)

Intermediale Installation. Festival Sound City Days, Košice 2013 - European Capital of Culture, September 2012.

I. 85

textur #7

Audiovisuelle Performance / Installation. UA: Institut für neue Medien, Frankfurt, Juli 2012.

I. 84

textur #6

Audiovisuelle Performance / Installation. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Dezember 2011.

I. 83

Sterngucker

Audiovisuelle Fulldome-Projektion. In Zusammenarbeit mit Belma Bešlić-Gál.
Festival Sláturtíð, Reykjavík Art Museum - Hafnarhús, Reykjavík, Island, Oktober 2011.

I. 82

vibrate space

Klanginstallation. Klangkunstprojekt *vibrate space*, Festival Coded Cultures, Centralgarden, Wien, September - Oktober 2011.

I. 81

Sterngucker

Audiovisuelle Fulldome-Projektion. In Zusammenarbeit mit Belma Bešlić-Gál. Festival Liquid Music, Judenburg, Juli 2011.

I. 80

earlift

Quadrofone Klanginstallation. KunstQuartier, Salzburg, Mai 2011.

I. 79

Sterngucker

Audiovisuelle Fulldome-Projektion. In Zusammenarbeit mit Belma Bešlić-Gál. Planetarium Judenburg, Österreich, Mai 2011.

I. 78

iPasarán!

Quadrofone Klanginstallation. Another Festival, Palais Kabelwerk, Wien, November 2010.

I. 77

stromlinien

Audiovisuelle Installation. KomponistInnenforum Mittersill, Österreich, September 2010.

I. 76

RGB

Intermediale Installation. Gruppenausstellung „Transformers“, das weisse haus, Wien, März - Mai 2010.

I. 75

enelten

Intermediale Installation. Gruppenausstellung „Wir leben und arbeiten in Wien“. Area 53, Wien, März - Mai 2010.

I. 74

textur #5

Audiovisuelle Performance / Installation. UA: SESC Avenida Paulista, Sao Paulo, September 2009.

I. 73

mil águas

Intermediale Installation. DMAE Art Gallery, Porto Alegre, Brasilien, September - Oktober 2009.

I. 72

Three Whites

Klanginstallation. Gruppenausstellung „White Noise“, James Cohan Gallery, New York City, Juni - August 2009.

I. 71

Solo (Braunschweig)

Intermediale Installation. Festival stadtklaenge | klangstaetten, Allgemeiner Konsumverein, Braunschweig, Mai - Juni 2009.

I. 70

textur #4

Audiovisuelle Performance / Installation. UA: Narodno pozoriste RS, Banja Luka (BiH), April 2009.

I. 69

textur #3

Audiovisuelle performance / Installation. UA: Plano B, Rio de Janeiro, Januar 2009.

I. 68

RGB

Intermediale Installation. Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, November 2008.

I. 67

solo

Intermediale Installation. Lakeside Science & Technology Park Klagenfurt. November 2008 - February 2009.

I. 66

Reinstallation

Klanginstallation. O Lugar, Sao Paulo, August 2008.

I. 65

Die Grüne Hölle

Intermediale installation. Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Juni 2008.

I. 64

Another Sky

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Museu de Arte Moderna da Bahia, März - April 2008.

I. 63

Hinaus:: In den, Wald.

Hörstation. Gruppenausstellung „Adolf Woelfli Universum. Eine Retrospektive.“ Kunstmuseum Bern, Februar - Mai 2008.

I. 62

Reinstallation

Quadrofone Klanginstallation. Festival Musicacoustica 2007, Central Conservatory of Music, Beijing, Oktober 2007.

I. 61

Klangbojen (Donaueschingen)

Intermediale Installation. Festival Donaueschinger Musiktage 2007, Oktober 2007.

I. 60

Hyohaku-no-Hakobune

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Kobe Bienale, Japan, Oktober - November 2007.

I. 59

shinkai

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Gruppenausstellung „Making a Home: Japanese Contemporary Artists in New York“. Japan Society, New York City, Oktober 2007 – Januar 2008.

I. 58

I am shitting in a room

Klanginstallation. Festival Interface 2007, Ballhaus Naunynstrasse, Berlin, September 2007.

I. 57

Jukai

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. The David Winton Bell Gallery, List Art Center, Brown University, Providence (USA), September - Oktober 2007.

I. 56

solo

Intermediale Installation. Gutenbrunn, Österreich, Juni – September 2007.

I. 55

solo

Intermediale Installation. Rathausplatz, Tulln, Österreich, Juni 2007.

I. 54

Hinaus.: In den, Wald.

Quadrofone Klanginstallation. Galeria Vermelho, Sao Paulo. April – Mai 2007.

I. 53

Installations

Klanginstallation. Werkzeug H, Wien, März 2007.

I. 52

RADIO EARS (textur #2)

Audiovisuelle Installation. Im Rahmen des Kunstprojekts „Hermes EAR“. Magyar Muehely Galéria, Budapest, Januar 2007.

I. 51

Reinstallation

Quadrofone Klanginstallation. Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Dezember 2006.

I. 50

shinkai

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. ISE Foundation, New York City, November-Dezember 2006.

I. 49

Infinitation (Sao Paulo)

Audioarchitektonische Installation mit Yumi Kori. Ausstellung „Luz da luz“. SESC Pinheiros, Sao Paulo. September 2006 - Januar 2007.

I. 48

Reinstallation

Klanginstallation. Festival Electric Eclectics, Roxy Theatre, Owen Sound, Kanada, Juli-August 2006.

I. 47

Die Grüne Hölle

Intermediale Installation. Festival Sonambiente Berlin 2006. Galerie der Österreichischen Botschaft Berlin, Juni-August 2006.

I. 46

Utakata

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Werkraum Warteck, Basel, Mai 2006.

I. 45

Airport

Klanginstallation. Musikinstrumente-Museum, Berlin, Mai 2006-.

I. 44

Jon's a.m. revisited

Gruppenausstellung „DISPOSITION“, Galerie Lukas Feichtner, Wien, Mai – Juni 4th, 2006.

I. 43

RGB

Intermediale Installation. Klangturm St. Poelten, April - November, 2006.

I. 42

RADIO EARS (textur #2)

Audiovisuelle Installation. Im Rahmen des Kunstprojekts „Hermes EAR“. Nitrianska galéria, Nitra. April - May 2006.

I. 41

RADIO EARS (textur #2)

Audiovisuelle Installation. Festival Hermes EAR, Opava, Tschechien, Januar 2006.

I. 40

textur #1

Audiovisuelle Performance / Installation. UA: Festival Images and Music, Frankfurt, Dezember 2005.

I. 39

zhu shui

Klanginstallation. Kunstverein Alte Schmiede, November 2005.

I. 38

B^B

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Swing Space, New York City, Oktober 2005.

I. 37

Infinitation

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Centre of Contemporary Art, Seattle, Juni-Juli 2005.

I. 36

Hinaus.: In den, Wald.

Klanginstallation. Diapason Gallery, New York City, Mai - June 2005.

I. 35

Defragmentation (ISCP)

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. ISCP, New York City, Mai 2005.

I. 34

Defragmentation (Krems)

Audioarchitektonische Installation mit Yumi Kori. Donaufestival, Minoritenkirche Krems, Österreich, April - Juni 2005.

I. 33

soundbagism

Klanginstallation. Gruppenausstellung „The Luggage Project“, Denver International Airport, USA, Juli - Oktober 2004.

I. 32

Oelbilder

Intermediale Installation. Gruppenausstellung „Reservoir VIII“, Wasserspeicher Prenzlauer Berg, Berlin, Juni - Juli 2004.

I. 31

Night Pulses

Intermediale Installation. O.K Centrum für Zeitgenössische Kunst, Linz, Juni - Juli 2004.

I. 30

Three Whites

Klanginstallation. Ausstellung „Rock“s Role (After Ryoanji)“, Art in General, New York, April - Juni 2004.

I. 29

zhu shu

Konzertinstallation. Kölner Nacht der Museen. Museum für Ostasiatische Kunst, November 2003.

I. 28

Klangbojen

Intermediale Installation. Im Rahmen von „Musik aktuell 2003“. Donau-Altarm, Tulln (Austria), August 2003.

I. 27

RGBuSW

Einzelausstellung. singuhr-hoergalerie in parochial, Berlin, Juli – September 2003.

I. 26

Klangbojen

Intermediale Installation. Im Rahmen von „Musik aktuell 2003“. Hanslteich, Gutenbrunn, Juli 2003.

I. 25

Der Orangenbaum

Konzertinstallation. Kunstprojekt Taste 0-20. Projektraum Viktor Bucher, Wien. Mai 2003.

I. 24

zhu shui

Klanginstallation. Ausstellung „Setting the Tone“, MATA-Festival 2003. GAle GAtes Gallery, Mai 2003.

I. 23

enelten

Intermediale Installation. Galéria Umenia, Nové Zámky, Slowakei, November 2002.

I. 22

Green Voice / Green Box

Audio-architektonische Installationen in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Musashino Public Art Festival, Tokio, November 2002.

I. 21

I am sHitting in a room

Klanginstallation. Durian-Festival 2002. Wiener Konzerthaus, Oktober 2002.

I. 20

Made in Austria

Klanginstallation. Jüdisches Museum, Wien, Juni – Oktober 2002.

I. 19

Machina temporis

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Franziskaner-Klosterruine, Berlin, April 2002.

I. 18

Hinaus:: In den, Wald.

Klanginstallation. Auftragswerk von Festival Wien Modern / Sammlung Essl. Sammlung Essl, Österreich, Oktober 2001.

I. 17

RGB

Intermediale Installation. Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Oktober 2001.

I. 16

zhu shui

Klanginstallation. Jazzatelier Ulrichsberg, Österreich, Dezember 2000.

I. 15

Hörweite/Earshot

Radiophone Komposition. In Zusammenarbeit mit Bernhard Loibner und Tom Sherman. Ö1 – Kunstradio (ORF), Wien, Oktober 2000.

I. 14

bestimmung darmstadt

Klanginstallation. Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Oktober 2000.

I. 13

Defragmentation/red

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Kryptonale-Festival Berlin, September 2000.

I. 12

Defragmentation/white

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Gallery Shigpro, Tokio, Juli 2000.

I. 11

Vienna traffic

Klanginstallation. Ausstellung *Nichts tun*, Volkskunde-Museum, Wien, Juni-November 2000.

I. 10

Dissociated Voices

Intermediale installation. Werkstatt Graz, Mai 2000.

I. 9

destination: nyc

Radiophone Komposition. Ö1 - Kunstradio (ORF), April 2000.

I. 8

Dissociated Voices

Intermediale installation. Gromoga Art Space, Vienna, Dezember 1999.

I. 7

Defragmentation/blue

Audioarchitektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. Studio Five Beekman, New York City 1999.

I. 6

Dissociated Bodies

Audiotextile Installation. In Zusammenarbeit mit G.S. Sedlak. Die Halle, Salzburg, Juli 1999.

I. 5

Tong-hua yie-shi

1999. Webinstallation. Beitrag zu dem Webkunst-Projekt „SoundCalendar“, Juni 1999.

I. 4

House for a blind man

Klanginstallation. In Zusammenarbeit mit Margit Brünner. Universität für Angewandte Kunst, Wien, Januar 1999.

I. 3

Radio

Intermediale Installation. In Zusammenarbeit mit John Roach. Studio Roach, New York, September 1998.

I. 2

bestimmung new york

Klanginstallation. Studio Five Beekman, New York, August 1998.

I. 1

NYC Subway

Klanginstallation. Jonathan Shorr Gallery, New York, Mai 1998.

II. Intermediale Musikprojekte | Musiktheater | Performative Klangkunst

II. 23

Silap Inua

2013. 10'. Komposition für Klavier und zwei Audionauten. In Zusammenarbeit mit Belma Bešlić-Gál.

UA: Bernhard Gál / Belma Bešlić-Gál (Performance, Klang- und Lichtregie), Salzburger Künstlerhaus, Salzburg, Februar 2013.

II. 22

Klangschatten II

2013. Intermediales Musikprojekt für ein junges Publikum, basierend auf alter und neuer Musik für österreichische Instrumente. Auftragswerk der Jeunesse Österreich. UA: Wiener Konzerthaus, Vienna, Februar 2013.

II. 21

be shadowed II

2013. 18'. Komposition für Flöte, Violoncello, Klang- und Lichtprojektion.

UA: Vera Klug (fl), Peter Sigl (vc), Bernhard Gál (Klang- und Lichtregie), Salzburger Künstlerhaus, Salzburg, Januar 2013.

II. 20

The Supergalactics

2012-. Partizipatives Klangkunstprojekt. UA: Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, Juli 2012.

II. 19

textur #7

2012. Audiovisuelle Performance. Teil der Werkserie „textur“. UA: Institut für neue Medien, Frankfurt, Juli 2012.

II. 18

V O I D

2011. Intermediales Konzertprojekt. In Zusammenarbeit mit Belma Beslic-Gal. UA: neue-musik st. ruprecht, Wien, Juni 2011.

II. 17

textur #6

2011. Audiovisuelle Performance. Teil der Werkserie „textur“. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Dezember 2011.

II. 16

textur #5

2009. Audiovisuelle Performance. UA: SESC Avenida Paulista, Sao Paulo, September 2009.

II. 15

textur #4

2009. Audiovisuelle Performance. UA: Narodno pozoriste RS, Banja Luka, April 2009.

II. 14

Vortex

2009. Intermediales Konzertprojekt. In Zusammenarbeit mit Belma Beslic-Gal. UA: TKT FEST 2009, Tuzla (BiH), April 2009.

II. 13

textur #3

2009. Audiovisuelle Performance. UA: Plano B, Rio de Janeiro, Januar 2009.

II. 12

becuadro

2008. 19'. Komposition für Bläserquartett und Lichtprojektion. Auftragskomposition von MAK – Museum für angewandte Kunst.

UA: MAK NITE, Museum für Angewandte Kunst, Wien, März 2008.

II. 11

Beer Ceremony

2006. 15-20'. Komposition für 12-20 Bierflaschen-Performer. UA: Festival Sinapsis, Mendoza, Argentinien, Oktober 2006.

II. 10

textur #2

2006. Audiovisuelle Performance. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Mai 2006.

II. 9

Klangwürste / Klangei

2006. Intermediales Musikprojekt für Kinder, basierend auf dem akustischen und visuellen Potential pneumatischer Objekte. Kunsthaus Graz / Landesmusikschule Ried, Österreich, Januar 2006.

II. 8

textur #1

2005. Audiovisuelle Performance. UA: Festival Music and Images, Frankfurt/Main, Dezember 2005.

II. 7

Klangschatten

2004. 45'. Intermediales Musikprojekt für ein junges Publikum, basierend auf traditioneller und neuer Musik für chinesische Instrumente. Auftragswerk von KIZHIZ – Festival. UA: ORF-Klangtheater, Wien, November 2004.

II. 6

Klangwürste

2004. Intermediales Musikprojekt für Kinder, basierend auf dem akustischen und visuellen Potential pneumatischer Objekte. Auftragskomposition der Jeunesse Österreich. UA: Wiener Konzerthaus, Wien, Oktober 2004.

II. 5

belit

2004. 16'. Für Kammerensemble (Fl, Ob, B-Kl, Tba, Vln, Vln, Vc, Kb) und sechzehnkanalige Lichtprojektion. Auftragskomposition des Berliner Künstlerprogramms des DAAD. UA: Kammerensemble Neue Musik Berlin, Inventionen-Festival, Sophiensäle, Berlin, Juni 2004.

II. 4

Trändi, Händi, yo!

2003. 40'. Musiktheater in Zusammenarbeit mit Xenia Hu.

Preisträgerprojekt des Theaterwettbewerbs „Interkulturelle Akzente“. UA: Theater Akzent, Wien, November 2003.

II. 3

zhu shui

2003. Klangkunst-Performance von Bernhard Gál (Laptop-Computer, Teekessel, Heizplatten). UA: x-tract-Festival, Podewil, Berlin, April 2003.

II. 2

beShadowed

2002. 34'. Komposition für Flöte, Violoncello, Klang- und Lichtprojektion. Auftragswerk der Jeunesse Österreich.

UA: Eva Furrer (fl), Michael Moser (vc), Bernhard Gal (Klang- und Lichtregie), Porgy & Bess, Wien, März 2002.

II. 1

Flüssige Musik

2002. 22'. Musiktheater für 28 Musiker. In Zusammenarbeit mit Xenia Hu. Auftragswerk des ÖKS.

UA: 28 Kinder der Volksschule Pinkafeld, Minoritenkirche, Krems, Österreich, Mai 2002.

III. Elektroakustische Kompositionen

III. 98

Vierband

2023. 24'. Elektroakustische Mehrkanal-Komposition. UA: Festival Acousmonium, Wien, März 2023.

III. 97

Tsumugu

2021. 22'. Elektroakustische Kompositionen. UA: Fuji Textile Week, Fujiyoshida, Japan, Dezember 2021 - Januar 2022.

III. 96

rittlings (à cheval)

2020. 5'. Elektroakustische Komposition. UA: Cafe Ritter, November 2020.

III. 95

bestimmung wien

2019. 26'. Elektroakustische Komposition. UA: ZIR Kunst!Raum, Wien, Dezember 2019.

III. 94

Kosinüsse

2018-. Kollektive Kompositionen von Bernhard Gál und Klaus Filip. UA: Festival Jahresendzeitschokoladenhohlkörper, F23, Wien, November 2018.

III. 93

Ur-Ur

2016. 23'. Acht elektroakustische Kompositionen. UA: Festival shut up and listen!, echoraum, Wien, Dezember 2016.

III. 92

homesweethomes #3

2016. 23'. Elektroakustische Komposition. UA: Nestroyhof (Privatwohnung), Wien, September 2016.

III. 91

homesweethomes #2

2014. 17'. Elektroakustische Komposition. UA: Gruppenausstellung „On the Edge of Perceptibility“, Kunsthalle Budapest, Oktober - November 2014.

III. 90

Hinaus:: In den, Wald.

2003. Laptop-Performance, basierend auf Klangmaterial der CD „Hinaus:: In den, Wald“. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Oktober 2003.

III. 89

homesweethomes #1

2013. 34'. Elektroakustische Komposition. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Mai 2013.

III. 88

Void

2012. 9'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: Webrelease „Somewhere on the edge“, Gruenrekorder, Mai 2012.

III. 87

Lin-jiang Ye-chang

2011. 5'. Soundscape-Komposition. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Dezember 2011.

III. 86

Void (Vierkanal-Fassung)

2011. 15'. Elektroakustische Komposition.

III. 85

earlift

2011. 16'. Elektroakustische Mehrkanal-Komposition.

III. 84

Sterngucker

2011. 37'. Elektroakustische Komposition.

III. 83

*The Sea of Trees*2010. 11'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: *Autumn Soundscapes Vol.2*, Mandorla Records, Mexico, November 2010.

III. 82

a thousand

2010. 1'23". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

III. 81

times

2010. 0'43". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

III. 80

and again

2010. 0'50". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

III. 79

and never

2010. 0'51". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

III. 78

the same

2010. 1'54". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

III. 77

same difference

2010. Laptop-Performance, basierend auf Klangmaterialien der CD „same difference“ (Gromoga, Österreich, 2010).

UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Mai 2010.

III. 76

Die Spitze des Eisbergs

2010. 5'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „Sudamerica Electronica 3“, Argentinien, März 2010.

III. 75

solo (Braunschweig)

2009. 4 x 32'. Elektroakustische Kompositionen. Auftragswerk des Projektes „stadtklaenge | klangstaetten“.

UA: Lessingplatz, Braunschweig, Deutschland, April - Mai 2009.

III. 74

xuán zhuan

2009. 15'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

III. 73

meu nome é gal também

2008. 6'00". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

III. 72

konzerthauskeller

2008. 9'19". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

III. 71

velvet green

2008. 10'33". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

III. 70

schulterblatt

2008. 14'13". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

III. 69

ordinary love

2008. 15'33". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

III. 68

pierce

2008. 7'17". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

III. 67

uhudler

2008. 8'29". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

III. 66

hangover

2008. 6'22". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

III. 65

relive

2008. Laptop-Performance, basierend auf Klangmaterialien der CD „relive“ (Gromoga, Österreich, 2008).

UA: Hypersonica Festival, Sao Paulo, August 2008.

III. 64

Hyohaku-no-Hakobune

2007. 13'. Elektroakustische Komposition. UA: Kobe Biennale 2007, Japan, Oktober 2007.

III. 63

Jukai

2007. 20'. Elektroakustische Komposition. UA: The David Winton Bell Gallery, List Art Center, Brown University, Providence (USA), September 2007.

III. 62

solo

2007. 4 x 20'. Vier elektroakustische Kompositionen. UA: Rathausplatz, Tulln, Österreich, Juni 2007, in Verbindung mit Musik aktuell „07.

III. 61

shinkai

2006. 19'. Elektroakustische Komposition. UA: ISE Foundation, New York City, November-Dezember 2006.

III. 60

Reinstallation

2006. Laptop-Performance basierend auf Klangmaterial der CD "Installations". UA: Festival Ai-maako 2006, Santiago de Chile, Oktober 2006.

III. 59

Reinstallation

2006. 74'. Elektroakustische Vierkanal-Komposition.

III. 58

Die Grüne Hölle

2006. 17'. Elektroakustische Komposition. UA: Galerie der Österreichischen Botschaft Berlin, Juni-August 2006.

III. 57

dub/ber/vie

2006-. Mehrkanal-Komposition | Live-Performance in Zusammenarbeit mit Jennifer Walshe. UA: Festival Stimme+, ZKM, Karlsruhe, Mai 2006.

III. 56

Zwischen den Seen

2006. Live-Hörspielkomposition in Zusammenarbeit mit Kai Fagaschinski. UA: Festival shut up and listen!, Wien, Mai 2006.

III. 55

Utakata

2006. 14'. Elektroakustische Komposition. UA: Werkraum Warteck, Basel, Mai 2006.

III. 54

Airport

2006. 32'. Elektroakustische Komposition. UA: Musikinstrumenten-Museum, Berlin, permanente Installation seit Mai 2006.

III. 53

textur #2

2006. 18'. Elektroakustische Komposition. UA: Hermes EAR Festival, Opava, Tschechien, Januar 2006.

III. 52

textur #1

2005. 34'. Elektroakustische Komposition. UA: Festival Images and Music, Frankfurt, Dezember 2005.

III. 51

bee bee (B^B version)

2005. 3'. Elektroakustische Komposition zur Installation „B^B“ von Yumi Kori. UA: Swing Space Open Studio, New York City, Oktober 2005.

III. 50

Defragmentation (Krems)

2005. 54'. Elektroakustische Komposition. UA: Donaufestival, Minoritenkirche, Krems, Österreich, April-Juni 2005.

III. 49

Infinitation

2005. 52'. Elektroakustische Komposition. UA: Centre of Contemporary Art, Seattle, Juni-Juli 2005.

III. 48

Installations (CD-Fassung)

2005. 74'. Elektroakustische Komposition basierend auf Klangfragmenten von 18 Klanginstallationen.

Veröffentlichung: CD *Installations*, Gromoga Records, Österreich, 2005.

III. 47

Hinaus:: In den, Wald. (surround remix)

2004. 17'. Veröffentlichung: Aspect vol. IV, DVD-Magazin für Medienkunst, Boston, USA, 2004.

III. 46

le gocce dell'uomo del campo

2004. 8'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „triMIX“, Innova Records, USA, November 2006.

III. 45

*soundbagism*2004. 44'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD *Installations*, Gromoga Records, Österreich, 2005.

III. 44

Oelbilder

2004. Fünf elektroakustische Kompositionen.

Auftragswerk von „Reservoir VIII“, Berlin. Veröffentlichung: CD *Installations*, Gromoga Records, Österreich, 2005.

III. 43

Jon's a.m. revisited

2004. 23'. Elektroakustische Komposition. Remix der Komposition „Jon's a.m.“ (1998).

Veröffentlichung: Galerie Lukas Feichtner, Wien, 2006.

III. 42

Night Pulses

2004. 42'. Vier elektroakustische Kompositionen. Auftragswerk des O.K Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Linz.

Veröffentlichung: CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

III. 41

This is for real

2004. 1'30". Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „90 Sekunden Wirklichkeit“, Cybele, Deutschland, 2005.

III. 40

Machina temporis

2003. 30'. Radiophone Komposition. Auftragskomposition des RBB Berlin. UA: Festival of International Radio Art, Deutschland, Juli 2004.

III. 39

fagal

2003-. Kollektive Kompositionen von Bernhard Gál (Laptop) und Kai Fagaschinski (Klarinette). UA: Ausland, Berlin, Februar 2004.

III. 38

z.....z (pt.1 & 2)

2003. 20'. Elektroakustische Komposition. Auftragswerk der Choreographin Akemi Takeya. UA: dietheater, Wien, Dezember 2003.

III. 37

Sur-Face-Berlin

2003. 30'. Zyklus von sechs elektroakustischen Kompositionen für eine multimediale Performance (Regie: Dietmar Lenz).

Auftragskomposition der Werkstatt der Kulturen Berlin. UA: Werkstatt der Kulturen, Berlin, Oktober 2003.

III. 36

Three Whites

2003. 30'. Beitrag zur Klangkunst-Ausstellung „Rock's Role (After Ryoanji)“, Art in General, NYC, April-Juni 2004.

III. 35

Dreiband

2003. 42'. Elektroakustische Komposition. Auftragswerk der singuhr - hoergalerie in parochial, Berlin.

III. 34

Klangbojen

2003. 45'. Elektroakustische Komposition. Im Rahmen von Musik aktuell „03. Veröffentlichung: CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

III. 33

Der Orangenbaum

2003. Mehrkanal-Laptop-Performance. UA: Project Taste 0-20, Projektraum Viktor Bucher, Wien, Mai 2003.

III. 32

Recycling 846

2003. 12'. Elektroakustische Komposition. UA: Kulturverein Alte Schmiede, Wien, März 2003.

III. 31

Green Voice / Green Box

2002. Elektroakustische Kompositionen. Auftragswerke des Musashino Public Art Project. UA: Old Public Library, Musashino, Tokio, November 2002.

III. 30

enelten

2002. 5' (CD-version). 7'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „Typewriting Aloud. Typos Allowed“, Sound Off-Festival, Slowakei. 2. Veröffentlichung: CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

III. 29

tunGal

2002-. Kollektive Kompositionen von Bernhard Gál (Powerbook, Mozarella-Schneider) und Tung Chao-Ming (Guzheng, Elektronik).

UA: Porgy & Bess, Wien, Oktober 2002.

III. 28

Sperlhof, Vienna

2002. 30'. Elektroakustische Komposition. Beitrag zu Chris Cutler's Radioprojekt "Out of the Blue", Resonance FM, London, September 2002.

III. 27

relisten

2002. Laptop-Performance basierend auf Klangmaterial der CD „relisten“ (Intransitive, USA, 2001) und anderen „field recording-based compositions“.

UA: Artists at Large, Boston, Juni 2002.

III. 26

c.s.a.g.

2002. 7'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „Danza de la Muerte“, Klanggalerie, Österreich, 2003.

III. 25

Made in Austria

2002. Elektroakustische Komposition. Auftragskomposition: Jüdisches Museum Wien. UA: Jüdisches Museum, Wien, Juni – Oktober 2002.

III. 24

Machina temporis

2002. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

III. 23

In fusion

2001. 7'. Elektroakustische Komposition. Beitrag zur Compilation-CD „Twenty-Three“, Intransitive Recordings, USA, 2004.

Veröffentlichung: CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, Oktober 2010.

III. 22

RGB

2001. 42'. Elektroakustische Komposition. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Oktober 2001.

Veröffentlichung: CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

III. 21

Hinaus:: In den, Wald.

2001. 64'. Elektroakustische Komposition.

Veröffentlichung: CD „Hinaus:: In den, Wald.“, Klanggalerie, Österreich, 2004. 2. Veröffentlichung: CD „Installations“, Gromoga, Österreich, 2005.

III. 20

zhu shui

2001. 7'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „lowercase sound 2002“, Bremsstrahlung Recordings, USA, 2002. 2. Veröffentlichung: CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

III. 19

57A

2001. 7'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001. 2. Veröffentlichung: CD-Beilage zu Alan Licht's Buch „Sound Art: Beyond Music, Between Media.“, Rizzoli, New York City, November 2007.

III. 18

beebee

2001. 15'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

III. 17

lv, nv

2001. 13'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlichung: CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

III. 16

Earshot

2000. 55'. In Zusammenarbeit mit Bernhard Loibner und Tom Sherman. UA: Ö1 Kunstradio (ORF), Wien, 2000.

III. 15

bestimmung darmstadt

2000. 41'. 9 Stimmskulpturen. Auftragskomposition der Werkstatt Graz.

UA: Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Oktober 2000. Veröffentlichung: CD „bestimmung darmstadt“, Gromoga Records, Österreich, 2001.

III. 14

Defragmentation/red

2000. 54'. Elektroakustische Komposition. UA: Festival Kryptonale, Berlin, September 2000.

III. 13

Vienna traffic

2000. 5'. Elektroakustische Komposition. Auftragskomposition des Museums für Volkskunde, Wien.

UA: Ausstellung „Nichts tun“, Museums für Volkskunde, Wien, Juni-November 2000.

III. 12

sprachklanggesetzt (5 vor 12)

2000. 7'. Elektroakustische Komposition. Preisträgerprojekt des Kompositionswettbewerbs „Klanggesetz“ der Initiative Minderheiten, Wien.

Veröffentlichung: CD „Klanggesetz“, Extraplatte, Österreich, 2000.

III. 11

Nachrichten nach dem Signalton

2000. 30'. Elektroakustische Komposition. Bühnenmusik für ein Tanztheaterstück von Christian Aichinger.

UA: Festival scene bunte wähe, Wien, Januar 2000.

III. 10

Defragmentation/blue

1999. 56'. Elektroakustische Komposition.

UA: Studio Five Beekman, New York City 1999. Veröffentlichung: CD „Defragmentation/blue“, Plate Lunch, Deutschland, 2000.

III. 9

Herren

1999. 12'. Elektroakustische Kompositionen und Sound Design für einen Experimentalfilm von Emre Tuncer.

III. 8

House for a blind man

1999. 7'. Elektroakustische Komposition. Konzeptuelle Zusammenarbeit/Text: Margit Brünner.

UA: Universität für Angewandte Kunst, Wien, Januar 1999.

III. 7

It's like...

1998; remastered 2001. 5'. Elektroakustische Komposition. Konzeptuelle Zusammenarbeit/Text/Stimme: Mandy Morrison.

Veröffentlichung: CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

III. 6

Radio

1998. 14'. Elektroakustische Komposition. UA: Studio Roach, New York, September 1998.

III. 5

bestimmung new york

1998. 63'. 15 Stimmskulpturen. UA: Studio Five Beekman, New York, August 1998.

Veröffentlichung: CD „bestimmung new york“, Durian, Österreich, 1999.

III. 4

Jon's a.m.

1998. 5'. Elektroakustische Komposition. UA: Jonathan Shorr Gallery, New York, Mai 1998.

III. 3

NYC Subway

1998. 20'. Elektroakustische Komposition. UA: Jonathan Shorr Gallery, New York, Mai 1998.

III. 2

68th Street

1998; remastered 2001. 14'. Veröffentlichung: CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

III. 1

Tong-hua yie-shi

1998; remastered 2001. 5'. Veröffentlichung: CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

IV. Instrumentalkompositionen

IV. 18

Unhandy

2017. 9'. Für Klavier.

IV. 17

Un-Un | untitled

2015. 20'. Für vier Vokalsolistinnen.

UA: Hofhaymer-Ensemble, Christuskirche, Salzburg, Mai 2015.

IV. 16

schwarzenberg

2013. 5'. Für Klavier.

UA: Belma Bešlić-Gál (p), Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Mai 2013.

IV. 15

betwixt

2012. 9'. Für Flöte und Klangprojektion.

UA: Vera Klug (fl), Amann Studios, Wien, Juni 2012.

IV. 14

flut

2011. 9'. Für Bassflöte und quadrofone Klangprojektion. In Zusammenarbeit mit Belma Bešlić-Gál.

UA: Vera Klug (fl), Stift St. Peter, Salzburg. November 2011.

IV. 13

ad lib

2011. 5-7'. Für tingsha und einen stillen Raum.

UA: Bernhard Gál (perc), neue musik st. ruprecht, Ruprechtskirche, Wien, Juni 2011.

IV. 12

becuadro

2008. 19'. Komposition für Bläserquartett und Lichtprojektion.

UA: Christoph Walder (fr-h), Anders Nyqvist (tp), Andreas Eberle (tb), Anton Wagnes (tu), MAK, Wien, März 2008.

IV. 11

behape

2006. 22'. Für 2 Klarinetten und elektroakustische Klangprojektion.

UA: Klarinettenduo stump-linshalm, Echoraum, Wien, März 2006.

IV. 10

UTOO

2004. 12'. Für Kammerensemble (Fl, B-Kl, Perk, Vla, Vc, Kb) und Klangprojektion.

UA: Ensemble Noamnesia, The Renaissance Society, Chicago, Oktober 2004. Auftragskomposition von Festival Soundfield, 2004. Veröffentlichung: CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

IV. 9

uh-jeh-gal

2004. 20'. Für Zheng, Sheng und Klangprojektion / Live-Elektronik.

UA: Wu Wei (sheng), Yeh Jiuan-Reng (zheng), Bernhard Gál (computer), Wiener Konzerthaus, Wien, Januar 2004. Veröffentlichung: CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

IV. 8

vür fier

2003. 10'. Für Viertelton-Trompete, Gitarre, sheng / xun und guzheng.

UA: Franz Hautzinger (tp), Burkhard Stangl (git), Wu Wei (sheng/xun), Xu Fengxia (guzheng) - Porgy & Bess, Wien, April 2003. Veröffentlichung: CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

IV. 7

88

2003. 7'. Für Klavier. UA: Xenia Hu (p), Kunstverein Alte Schmiede, Wien, März 2003.

IV. 6

h-b-c-a

2003. 8'. Für Klavier. UA: Xenia Hu (p), Kunstverein Alte Schmiede, Wien, März 2003.

IV. 5

Defragmentation - Für Sechs Instrumente.

2002. 19'. Für Kammerensemble (2 Kl, 2 Perc, 2 Vc).

Auftragskomposition von AsianCultureLink, Wien. UA: Newton-Ensemble, Christian Utz (Ltg.), Porgy & Bess, Wien, Oktober 2002.

IV. 4

Mount Blanc

2002. 25'. Für (verstärktes) Klavier. UA: Xenia Hu (p), Kunstverein Alte Schmiede, Wien, März 2003.

IV. 3

e-musik

2002. 7'. Komposition für akustische Gitarre. Veröffentlichung: CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

IV. 2

Untitled.

2001. 12'. Für Vokalensemble (CT, T, T, B).

IV. 1

Of Sound and Time

2000. 11'. Für traditionelle chinesische Instrumente (dizi, pipa, erhu, yangqin, koudi, Perkussion) und 3 Zuhörer.

UA: Ensemble „China Found Music Workshop“, Taiwan, Christian Utz (Ltg.), Wiener Konzerthaus Wien, April 2000. Auftragskomposition von Wiener Konzerthaus. Veröffentlichung: CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

V. Audiopublikationen

Hauptveröffentlichungen

<i>Zwischenbrücken</i>	Katalogbuch & DVD. edition sp ce Gromoga, Österreich, 2015
<i>same difference</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2010
<i>relive</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2008
<i>Installations</i>	DVD. Gromoga Records, Österreich, 2007
<i>Installations</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2005
<i>going round in serpentines</i>	CD. Charhizma, Österreich, 2005
<i>Installations</i>	Katalogbuch & CD. Kehrer Verlag Heidelberg, Deutschland, 2005
<i>Hinaus:: In den, Wald.</i>	CD. Klanggalerie, Österreich, 2004
<i>relisten</i>	CD. Intransitive Recordings, USA, 2001
<i>Defragmentation/blue</i>	CD. Plate Lunch, Deutschland, 2000
<i>bestimmung new york</i>	CD. Durian, Österreich, 1999

CDRs, DVDs, Kataloge, Kompilationen, Internet-Veröffentlichungen

<i>The Sea of Trees</i>	Mandorla Autumn Net-Project. Mandorla Records, Mexico, 2014
<i>schwarzenberg</i>	CD „Black and White Statements“, Österreich, 2013
<i>Void</i>	Webrelease "Somewhere on the edge", Gruenrekorder, Deutschland, 2012
<i>RGBuSW</i>	Katalogbuch/DVD „singuhr 1996 - 2006“, Kehrer Verlag, Deutschland, 2010
<i>Die Spitze des Eisbergs</i>	CD "Sudamerica Electronica 3", Sudamerica Electronica, Argentinien, 2010
<i>Solo</i>	DVD „stadtklaenge klangstaetten“, Allgemeiner Konsumverein Braunschweig, Deutschland, 2009
<i>57A</i>	Buch/CD "Sound Art: Beyond Music, Between Media." Rizzoli, USA, 2007
<i>Hechre</i>	CD „henri chopin remixed“ project, Schule fuer Dichtung / Extraplatte, Österreich, 2006
<i>le gocce dell'uomo del campo</i>	CD "trimix", Innova Recordings, USA, 2006
<i>Jon's a.m. revisited</i>	Limited CDR-Edition. Gallery Lukas Feichtner, Wien, Österreich, 2006
<i>Earshot</i>	In Zusammenarbeit mit B. Loibner u. T. Sherman. CD „gestalt“, allquiet, Österreich, 2006
<i>This is for real</i>	CD „90 Sekunden Wirklichkeit“, DEGEM / Cybele, Deutschland, 2005
<i>Night Pulses</i>	Katalog & CDR, O.K Center for Contemporary Art, Österreich, 2004
<i>Hinaus:: In den, Wald. (surround remix)</i>	DVD "Text & Language". Aspect, Magazine of New Media Art, USA, 2004
<i>Three Whites</i>	CD "Rock's Role (After Ryoanji)", Art in General, USA, 2004
<i>In fusion</i>	CD "Intransitive Twenty-Three", Intransitive Recordings, USA, 2004
<i>c.s.a.g.</i>	CD "Danza De La Muerte", Klanggalerie, Österreich, 2003
<i>enelten</i>	CD "Typewriting Aloud. Typos Allowed", Slowakei, 2002
<i>zhu shui</i>	CD "lowercase sound 2002", Bremsstrahlung, USA, 2002
<i>Tong-hua yie-shi</i>	CD "because tomorrow comes #4", Deutschland, 2001
<i>bestimmung darmstadt</i>	CDr, Gromoga Records, Österreich, 2001
<i>sprachklangesetzt</i>	CD „klanggesetz“, Initiative Minderheiten, Österreich, 2000
<i>Dissociated Voices</i>	Katalog & CDR, Werkstatt Graz, Österreich, 2000
<i>Art's Birthday 2000</i>	CD "Beams and Waves", Sound Off Festival, Slowakei, 2000