

# Bernhard Gál - Werkverzeichnis (ab 1998)

1) Klanginstallationen / Intermediale Klangkunstprojekte / Radiokunst

2) Intermediale Musikprojekte / Musiktheater

3) Elektroakustische Kompositionen

4) Instrumentalkompositionen

5) Kollektivkompositionen / Performance- und Real Time-Konzepte

6) Audiopublikationen

## Anmerkungen

Dieser Katalog gibt mit etwa 300 Einträgen eine umfassende Übersicht über den Großteil der von Bernhard Gál seit 1998 geschaffenen Werke. Die meisten Kompositionen wurden bereits aufgeführt und/oder auf Tonträgern veröffentlicht, nähere Informationen zu den Uraufführungen, etc. sind angeführt. In der Kategorie « Klanginstallationen » finden sich ‚naturgemäß‘ vor allem intermediale, raumbezogene und oft mehrkanalig konzipierte Werke, von welchen zumeist auch stereophone elektroakustische Fassungen existieren. Diese sind neben anderen elektroakustischen Werken in Werkgruppe 3 zu finden.

Weitere Hintergrundinformationen sowie Audioausschnitte zu zahlreichen Werken sind hier zu finden:

<http://www.bernhardgal.com/work.html>

Datum der letzten Aktualisierung: Mai 2013

## 1) Klanginstallationen / Intermediale Klangkunstprojekte / Radiokunst

### *Silence is quiet. Listening.*

2013. Radiophone Komposition. In Zusammenarbeit mit Róbert Gál. UA: Ö1 - Kunstradio (ORF), Wien, Juni 2013.

### *textur #8*

2013. Audiovisuelle Performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Vienna, Mai 2013.

### *homesweethomes*

2013. Klanginstallation. Im Rahmen der Ausstellung „Behind the Walls“. UA: Espace Projet, Montreal, April 2013.

### *solo (Kosice)*

2012. Intermedia Installation. UA: Festival Sound City Days, Kosice, September 2012.

### *textur #7*

2012. Audiovisuelle Performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“. UA: Institut für neue Medien, Frankfurt, Juli 2012.

### *textur #6*

2011. Audiovisuelle Performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Dezember 2011.

### *vibrate space*

2011. Klangkünstlerischer Beitrag zu vibrate space, Klangkunstprojekt im Öffentlichen Raum, konzipiert von Florian Schmeiser.  
UA: Festival Coded Cultures, Centralgarden, Wien, September - Oktober 2011

### *earlift*

2011. Quadrophone Klanginstallation. UA: KunstQuartier, Salzburg, Mai 2011.

### *Sterngucker*

2011. Audiovisuelle Fulldome-Projektion. UA: Planetarium Judenburg, Österreich, Mai 2011.

### *¡Pasarán!*

2010. Quadrophone Klanginstallation. UA: Palais Kabelwerk, Wien, November 2010.

### *stromlinien*

2010. Audiovisuelle Installation. UA: KomponistInnenforum Mittersill, Österreich, September 2010.

### *textur #5*

2009. Audiovisuelle Performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“. UA: SESC Avenida Paulista, Sao Paulo, September 2009.

### *mil águas*

2009. Intermedia installation. UA: DMAE Art Gallery, Porto Alegre, Brasilien, September - Oktober 2009.

## *textur #4*

2009. Audiovisuelle Performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“. UA: Narodno pozoriste RS, Banja Luka (BiH), April 2009.

## *textur #3*

2009. Audiovisuelle performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“. UA: Plano B, Rio de Janeiro, Januar 2009.

## *Hyohaku-no-Hakobune*

2007. Architectural installation by Yumi Kori, sound installation by Bernhard Gal. UA: Kobe Bienale, Japan, Oktober - November 2007.

## *Jukai*

2007. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori.

UA: The David Winton Bell Gallery, List Art Center, Brown University, Providence (USA), September - Oktober 2007.

## *solo*

2007. Intermediale Installation. UA: Rathausplatz, Tulln, Österreich, Juni 2007.

## *shinkai*

2006. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori.

UA: ISE Foundation, New York City, November-Dezember 2006.

## *Reinstallation*

2006. Klanginstallation. UA: Festival Electric Eclectics, Roxy Theatre, Owen Sound, Kanada, Juli-August 2006.

## *Die Gruene Hoelle*

2006. Intermediale Installation. UA: Galerie der Österreichischen Botschaft Berlin, Juni-August 2006.

## *Utakata*

2006. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. UA: Werkraum Warteck, Basel, Mai 2006.

## *Airport*

2006. Klanginstallation. UA: Musikinstrumente-Museum, Berlin, ab Mai 2006.

## *RGB*

2006. Intermediale Installation. UA: Klangturm St. Pölten, April-November 2006.

## *textur #2*

2006. Audiovisuelle Performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“.

UA: Hermes EAR Festival, Opava, Tschechien, Januar 2006.

## *textur #1*

2005. Audiovisuelle Performance / Installation. Teil der Werkserie „textur“.

UA: Festival 'Images and Music', Frankfurt, Dezember 2005.

## *Infinitation*

2005. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. UA: Centre of Contemporary Art, Seattle, Juni-Juli 2005.

## *Defragmentation (ISCP)*

2005. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. UA: ISCP, New York, Mai 2005.

## *Defragmentation (Krems)*

2005. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori.

UA: Donaufestival, Minoritenkirche, Krems, Österreich, April-Juni 2005.

## *soundbagism*

2004. Klanginstallation. UA: Gruppenausstellung 'The Luggage Project', Denver International Airport, USA, Juli-Oktober 2004.

## *Oelbilder*

2004. Intermediale Installation. UA: Gruppenausstellung „Reservoir VIII“, Wasserspeicher Prenzlauer Berg, Berlin, Juni-Juli 2004.

## *Night Pulses*

2004. Intermediale Installation. UA: O.K Centrum für Zeitgenössische Kunst, Linz, Juni-Juli 2004.

## *Three Whites*

2004. Klanginstallation. UA: Beitrag zur Klangkunst-Ausstellung "Rock's Role (After Ryoanji)", Art in General, New York, April-Juni 2004.

## *Dreiband*

2003. Intermediale Installation. UA: singuhr - hoergalerie in parochial, Berlin, Juli-September 2003.

## *Klangbojen*

2003. Intermediale Installation im Rahmen von ‚Musik aktuell 2003‘. UA: Hanslteich, Gutenbrunn, Juli 2003.

## *Green Voice / Green Box*

2002. Zwei audio-architektonische Installationen in Zusammenarbeit mit Yumi Kori.

UA: Musashino Public Art Festival, Tokio, November 2002.

## *enelten*

2002. Intermediale Installation. UA: Galéria Umenia, Nové Zámky, Slowakei, November 2002.

## *I am sHitting in a room*

2002. Klanginstallation. Im Rahmen des Durian-Festivals 2002. UA: Wiener Konzerthaus, Wien, Oktober 2002.

## *Made in Austria*

2002. Klanginstallation. UA: Jüdisches Museum, Wien, Juni - Oktober 2002.

## *Machina temporis*

2002. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. UA: Franziskaner-Klosterruine, Berlin, April 2002.

## *Hinaus:: In den, Wald.*

2001. Klanginstallation. Auftragswerk von Wien Modern / Sammlung Essl. UA: Sammlung Essl, Österreich, Oktober 2001.

## *RGB*

2001. Intermediale Installation. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Oktober 2001.

## *zhu shui*

2000. Klanginstallation. UA: Jazzatelier Ulrichsberg, Österreich, Dezember 2000.

## *Hörweite/Earshot*

2000. 55'. Radiophone Komposition. In Zusammenarbeit mit Bernhard Loibner und Tom Sherman.

UA: Ö1 - Kunstradio (ORF), Wien, Oktober 2000.

## *bestimmung darmstadt*

2000. Klanginstallation. UA: Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Oktober 2000.

## *Defragmentation/red*

2000. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. UA: Kryptonale-Festival Berlin, September 2000.

## *Defragmentation/white*

Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit Yumi Kori. UA: Gallery Shigpro, Tokio, Juli 2000.

## *Vienna traffic*

2000. Klanginstallation. UA im Rahmen der Ausstellung *Nichts tun*, Volkskunde-Museum, Wien, Juni-November 2000.

## *Dissociated Voices*

2000. Intermediale installation. UA: Werkstatt Graz, Graz, Mai 2000.

## *destination: nyc*

2000. 25'. Radiophone Komposition. UA: Ö1 - Kunstradio (ORF), April 2000.

## *Defragmentation/blue*

1999. Audio-architektonische Installation in Zusammenarbeit mit der Architektin Yumi Kori.

UA: Studio Five Beekman, New York City 1999.

## *Dissociated Bodies*

1999. Audio-textile Installation. In Zusammenarbeit mit dem Maler G.S. Sedlak. UA: Galerie ‚Die Halle‘, Salzburg, Juli 1999.

*Tong-hua yie-shi*

1999. Internet-Installation. Beitrag zu dem Internet-Kunstprojekt SoundCalendar, Juni 1999.

*House for a blind man*

1999. Klanginstallation. Konzeptuelle Zusammenarbeit/Text: Margit Brünner.

UA: Universität für Angewandte Kunst, Wien, Januar 1999.

*Radio*

1998. Intermediale Installation. In Zusammenarbeit mit John Roach. UA: Studio Roach, New York, September 1998.

*bestimmung new york*

1998. Klanginstallation. UA: Studio Five Beekman, New York, August 1998.

*NYC Subway*

1998. Klanginstallation. UA: Jonathan Shorr Gallery, New York, Mai 1998.

## 2) Musiktheater / Intermediale Musikprojekte

### *Silap Inua*

2013. 10'. Komposition für Klavier und zwei Audionauten.

UA: Vera Klug (fl), Peter Sigl (vc), Bernhard Gal (Klang- und Lichtregie), Salzburger Künstlerhaus, Salzburg, Januar 2013.

### *BOOM!*

2013. Intermediales Musikprojekt für Kinder, basierend auf dem akustischen und visuellen Potential von Röhrenobjekten und pneumatischen Objekten. Auftragswerk der Jeunesse Austria. UA: Landesmusikschule Ried, April 2013.

### *Klangschatten II*

2013. Intermediales Musikprojekt für ein junges Publikum, basierend auf alter und neuer Musik für österreichische Instrumente.

Auftragswerk der Jeunesse Österreich. UA: Wiener Konzerthaus, Vienna, Februar 2013.

### *beShadowed II*

2013. 18'. Komposition für Flöte, Violoncello, Klang- und Lichtprojektion.

UA: Vera Klug (fl), Peter Sigl (vc), Bernhard Gal (Klang- und Lichtregie), Salzburger Künstlerhaus, Salzburg, Januar 2013.

### *The Supergalactics*

2012-. Ein partizipatives Kunstprojekt mit ungewissem Ausgang. Mit Adrian, Antonio, Balduin, Belma, Bernhard.

UA: Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, Juli 2012.

### *Zohorn*

2009 - (in Arbeit). Musiktheater-Projekt basierend auf Texten und Biografie des Schweizer Künstlers Adolf Wölfli.

### *becuadro*

2008. 19'. Komposition für Bläserquartett und Lichtprojektion.

UA: MAK NITE, Museum für Angewandte Kunst, Wien, März 2008.

### *Klangwuerste / Klangei*

2006. Intermediales Musikprojekt für Kinder, basierend auf dem akustischen und visuellen Potential pneumatischer Objekte.

Kunsthau Graz / Landesmusikschule Ried, Österreich, Januar 2006.

### *Klangschatten*

2004. 45'. Intermediales Musikprojekt für ein junges Publikum, basierend auf traditioneller und neuer Musik für chinesische

Instrumente. Auftragswerk des KIZHIZ - Festivals 2004. UA: ORF-Klangtheater, Wien, November 2004.

### *Klangwürste*

2004. Intermediales Musikprojekt für Kinder, basierend auf dem akustischen und visuellen Potential pneumatischer Objekte.

Auftragskomposition der Jeunesse Österreich. UA: Wiener Konzerthaus, Wien, Oktober 2004.

## *belit*

2004. 16'. Für Kammerensemble (Fl, Ob, B-Kl, Tba, Vln, Vln, Vc, Kb) und sechzehnkanalige Lichtprojektion.

Auftragskomposition des Berliner Künstlerprogramms des DAAD.

UA: Kammerensemble Neue Musik Berlin, Inventionen-Festival, Sophiensäle, Berlin, Juni 2004.

## *Trändi, Händi, yo!*

2003. 40'. Musiktheater in Zusammenarbeit mit Xenia Hu.

Preisträgerprojekt des Theaterwettbewerbs „Interkulturelle Akzente“. UA: Theater Akzent, Wien, November 2003.

## *beShadowed*

2002. 34'. Komposition für Flöte, Violoncello, Klang- und Lichtprojektion. Auftragswerk der Jeunesse Österreich.

UA: Eva Furrer (fl), Michael Moser (vc), Bernhard Gal (Klang- und Lichtregie), Porgy & Bess, Wien, März 2002.

## *Flüssige Musik*

2002. 22'. Musiktheater für 28 Musiker. In Zusammenarbeit mit Xenia Hu.

Auftragswerk des ÖKS. UA: 28 Kinder der Volksschule Pinkafeld, Minoritenkirche, Krems, Österreich, Mai 2002.



### 3) Elektroakustische Kompositionen

*homesweethomes (Stereofassung)*

2013. 34'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Mai 2013.

*Void (Stereofassung)*

2012. 9'. Elektroakustische Komposition.

Veröffentlicht als Teil des Projektes "Somewhere on the edge", Gruenrekorder, Mai 2012.

*Lin-jiang Ye-chang*

2011. 5'. Soundscape-Komposition.

UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Dezember 2011

*Void (Vierkanal-Fassung)*

2011. 15'. Elektroakustische Komposition.

*earlift*

2011. 16'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen intermedialen Installation.

*Stengucker*

2011. 37'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen intermedialen Installation.

*The Sea of Trees*

2010. 11'. Elektroakustische Komposition, basierend auf Audiofragmenten der intermedialen Installation Jukai.

Veröffentlicht auf Mandorla Records, Mexico, November 2010.

*same difference*

2010. 78'24". CD-Konzeptalbum bestehend aus zwölf Kompositionen. Veröffentlicht auf Gromoga Records, Österreich, Oktober 2010.

*a thousand*

2010. 01'23". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

*times*

2010. 00'43". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

*and again*

2010. 00'50". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

*and never*

2010. 00'51". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

*the same*

2010. 01'54". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, 2010.

## *Die Spitze des Eisbergs*

2010. 5'. Elektroakustische Komposition, basierend auf Audiofragmenten der intermedialen Installation mit águas.  
Veröffentlicht auf der Compilation-CD 'Sudamerica Electronica 3', Argentinien, März 2010.

## *solo (Braunschweig)*

2009. 4 x 32'. Vier elektroakustische Kompositionen zur gleichnamigen intermedialen Installation.  
Auftragswerk des Projektes 'stadtklaenge | klangstaetten'. UA: Lessingplatz, Braunschweig, Deutschland, April - Mai 2009.

## *xuán zhuan*

2009. 15'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

## *relive*

2008. 78'. CD-Konzeptalbum bestehend aus acht elektroakustischen Kompositionen.  
Veröffentlicht auf Gromoga Records, Österreich, September 2008.

## *meu nome é gal também*

2008. 06'00". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

## *konzerthauskeller*

2008. 09'19". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

## *velvet green*

2008. 10'33". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

## *schulterblatt*

2008. 14'13". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

## *ordinary love*

2008. 15'33". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

## *pierce*

2008. 07'17". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

## *uhudler*

2008. 08'29". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

## *hangover*

2008. 06'22". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relive“, Gromoga Records, Österreich, September 2008.

## *Hyohaku-no-Hakobune*

2007. 13'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen intermedialen Installation.  
UA: Kobe Biennale 2007, Japan, Oktober 2007.

*Jukai*

2007. 20'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: The David Winton Bell Gallery, List Art Center, Brown University, Providence (USA), September 2007.

*solo*

2007. 4 x à 20'. Vier elektroakustische Kompositionen zur gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: Rathausplatz, Tulln, Österreich, Juni 2007, in Verbindung mit Musik aktuell '07.

*shinkai*

2006. 19'. Elektroakustische Komposition. Stereophone Fassung der gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: ISE Foundation, New York City, November-Dezember 2006.

*Reinstallation*

2006. 74'. Elektroakustische Komposition. Stereophone Fassung der gleichnamigen Klanginstallation.

*Die Gruene Hoelle*

2006. 17'. Elektroakustische Komposition. Stereophone Fassung der gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: Galerie der Österreichischen Botschaft Berlin, Juni-August 2006.

*textur #2*

2006. 18'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen audiovisuellen Installation.

UA: Hermes EAR Festival, Opava, Tschechien, Januar 2006.

*Utakata*

2006. 14'. Elektroakustische Komposition. Stereophone Fassung der gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: Werkraum Warteck, Basel, Mai 2006.

*Airport*

2006. 32'. Elektroakustische Komposition. Stereophone Fassung der gleichnamigen Klanginstallation.

UA: Musikinstrumenten-Museum, Berlin, permanente Installation seit Mai 2006.

*textur #1*

2005. 34'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen audiovisuellen Installation.

UA: Festival 'Images and Music', Frankfurt, Dezember 2005.

*bee bee (B^B version)*

2005. 3'. Elektroakustische Komposition zur Installation 'B^B' von Yumi Kori'.

UA: Swing Space Open Studio, New York City, Oktober 2005.

*Defragmentation (Krems)*

2005. 54'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen intermedialen Installation.

UA: Donaufestival, Minoritenkirche, Krems, Österreich, April-Juni 2005.

## *Infinitation*

2005. 52'. Elektroakustische Komposition. Stereophone Fassung der gleichnamigen intermedialen Installation.  
UA: Centre of Contemporary Art, Seattle, Juni-Juli 2005.

## *Installations (CD-Fassung)*

2005. 74'. Elektroakustische Komposition basierend auf Klangfragmenten von 18 Klanginstallationen.  
Veröffentlicht auf Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *Hinaus:: In den, Wald. (surround remix)*

2004. 17'. Surround-Remix der gleichnamigen Klanginstallation.  
Veröffentlicht in Aspect vol. IV, DVD-Magazin für Medienkunst, Boston, USA, 2004.

## *le gocce dell' uomo del campo*

2004. 8'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „triMIX“, Innova Records, USA, November 2006.

## *soundbagism*

2004. 44'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation.  
Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *Oelbilder*

2004. Fünf elektroakustische Kompositionen zur gleichnamigen intermedialen Installation. Auftragswerk von 'Reservoir VIII', Berlin.  
Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *Jon's a.m. revisited*

2004. 23'. Elektroakustische Komposition. Remix der Komposition „Jon's a.m.“ (1998).  
Limited Edition-CDr, veröffentlicht von Galerie Lukas Feichtner, Wien, 2006.

## *Night Pulses*

2004. ca. 42'. Vier elektroakustische Kompositionen zur gleichnamigen intermedialen Installation. Auftragswerk des O.K Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Linz. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *This is for real*

2004. 1'30". Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD "90 Sekunden Wirklichkeit", Cybele, Deutschland, 2005.

## *z.....z (pt. 1 & 2)*

2003. 20'. Elektroakustische Komposition. Auftragswerk der Choreographin und Performerin Akemi Takeya.  
UA: dietheater, Wien, Dezember 2003.

## *Machina temporis*

2003. 30'. Elektroakustische Komposition. Radiophone Fassung zur gleichnamigen intermedialen Installation. Auftragskomposition des RBB Berlin. UA: Festival of International Radio Art, RBB-Kulturradio, Deutschland, Juli 2004.

## *Sur-Face-Berlin*

2003. ca. 30'. Zyklus von sechs elektroakustischen Kompositionen für eine multimediale Performance (Regie: Dietmar Lenz). Auftragskomposition der Werkstatt der Kulturen Berlin.

## *Three Whites*

2003. 30'. Beitrag zur Klangkunst-Ausstellung "Rock's Role (After Ryoanji)", Art in General, NYC.

## *Dreiband*

2003. 42'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Auftragswerk der singuhr - hoergalerie in parochial, Berlin.

## *Klangbojen*

2003. 45'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Im Rahmen von Musik aktuell '03. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *Recycling 846*

2003. 12'. Elektroakustische Komposition. UA: Kulturverein Alte Schmiede, Wien, März 2003.

## *Green Voice / Green Box*

2002. Zwei elektroakustische Kompositionen zu den gleichnamigen intermedialen Installationen. Auftragswerke des Musashino Public Art Project, Japan. UA: Old Public Library, Musashino, Tokio, 2002.

## *enelten*

2002. 5' (CD-version). 7'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Beitrag zur CD „Typewriting Aloud. Typos Allowed“, Sound Off-Festival, Slowakei. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *Café Sperlhof, Vienna*

2002. 30'. Elektroakustische Komposition. Beitrag zu Chris Cutler's Radioprojekt "Out of the Blue", Resonance FM, London, 2002.

## *c.s.a.g.*

2002. 7'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „Danza de la Muerte“, Klanggalerie, Österreich, 2003.

## *Made in Austria*

2002. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Auftragskomposition des Jüdischen Museums Wien. UA: Jüdisches Museum, Wien, Juni - Oktober 2002.

## *Machina temporis*

2002. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

## *In fusion*

2001. 7'. Elektroakustische Komposition. Beitrag zur Compilation-CD 'Twenty-Three', Intransitive Recordings, USA, 2004. Veröffentlicht auf der CD „same difference“, Gromoga Records, Österreich, Oktober 2010.

*RGB*

2001. 42'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Oktober 2001. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

*Hinaus:: In den, Wald.*

2001. 64'. CD-Konzeptalbum. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Veröffentlicht von Klanggalerie, Österreich, 2004. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

*zhu shui*

2001. 7'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der Compilation-CD 'lowercase sound 2002', Bremsstrahlung Recordings, USA, 2002. Veröffentlicht auf der CD „Installations“, Gromoga Records, Österreich, 2005.

*57A*

2001. 7'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001. Veröffentlicht in der CD-Beilage zu Alan Licht's Buch „Sound Art: Beyond Music, Between Media.“, Rizzoli, New York City, November 2007.

*beeb*

2001. 15'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

*lv, nv*

2001. 13'. Elektroakustische Komposition. Veröffentlicht auf der CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

*Earshot*

2000. 55'. In Zusammenarbeit mit Bernhard Loibner und Tom Sherman. UA: Ö1 Kunstradio (ORF), Wien, 2000.

*bestimmung darmstadt*

2000. 41'. 9 Stimmskulpturen. Auftragskomposition der Werkstatt Graz.

UA: Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Oktober 2000. Veröffentlicht auf der gleichnamigen CDr, Gromoga Records, Österreich, 2001.

*Defragmentation/red*

2000. 54'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. In Zusammenarbeit mit Yumi Kori.

UA: Kryptonale-Festival Berlin, September 2000.

*Vienna traffic*

2000. 5'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Auftragskomposition des Museums für Volkskunde, Wien,

UA: Im Rahmen der Ausstellung ‚Nichts tun‘, Museums für Volkskunde, Wien, Juni-November 2000.

*sprachklanggesetzt (5 vor 12)*

2000. 7'. Elektroakustische Komposition. Preisträgerprojekt des Kompositionswettbewerbs „Klanggesetz“ der Initiative Minderheiten,

Wien. Veröffentlicht auf der CD „Klanggesetz“, Extraplatte, Österreich, 2000.

## *Nachrichten nach dem Signalton*

2000. 30'. Elektroakustische Komposition. Bühnenmusik für das gleichnamige Tanztheaterstück von Christian Aichinger.

UA: Festival scene bunte wähe, Wien, Januar 2000.

## *Defragmentation/blue*

1999. 56'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. UA: Studio Five Beekman, New York City 1999.

Veröffentlicht auf der CD „Defragmentation/blue“, Plate Lunch, Deutschland, 2000.

## *Herren*

1999. 12'. Elektroakustische Komposition und Sound Design für den gleichnamigen Experimentalfilm von Emre Tuncer.

## *House for a blind man*

1999. 7'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. Konzeptuelle Zusammenarbeit/Text: Margit Brünner.

UA: Universität für Angewandte Kunst, Wien, Januar 1999.

## *It's like...*

1998; remastered 2001. 5'. Elektroakustische Komposition. Konzeptuelle Zusammenarbeit/Text/Stimme: Mandy Morrison.

Veröffentlicht auf der CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

## *Radio*

1998. 14'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. UA: Studio Roach, New York, September 1998.

## *bestimmung new york*

1998. 63'. 15 Stimmskulpturen. UA: Studio Five Beekman, New York, August 1998.

Veröffentlicht auf der CD „bestimmung new york“, Durian, Österreich, 1999.

## *Jon's a.m.*

1998. 5'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. UA: Jonathan Shorr Gallery, New York, Mai 1998.

## *NYC Subway*

1998. 20'. Elektroakustische Komposition zur gleichnamigen Klanginstallation. UA: Jonathan Shorr Gallery, New York, Mai 1998.

## *68th Street*

1998; remastered 2001. 14'. Veröffentlicht auf der CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

## *Tong-hua yie-shi*

1998; remastered 2001. 5'. Veröffentlicht auf der CD „relisten“, Intransitive Recordings, USA, 2001.

## 4) Instrumentalkompositionen

### *schwarzenberg*

2013. 5'. Für Klavier.

UA: Belma Beslic-Gál (p), Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Mai 2013.

### *betwixt*

2012. 9'. Für Flöte und Klangprojektion.

UA: Vera Klug (fl), Amann Studios, Wien, Juni 2012.

### *flut*

2011. 9'. Für Bassflöte und quadrophone Klangprojektion. In Zusammenarbeit mit Belma Beslic-Gal.

UA: Vera Klug (fl), Stift St. Peter, Salzburg. November 2011.

### *ad lib*

2011. 5-7'. Für tingsha und einen stillen Raum.

UA: Bernhard Gál (perc), neue musik st. ruprecht, Ruprechtskirche, Wien, Juni 2011.

### *becuadro*

2008. 19'. Komposition für Bläserquartett und Lichtprojektion.

UA: Christoph Walder (fr-h), Anders Nyqvist (tp), Andreas Eberle (tb), Anton Wagnes (tu), MAK NITE, Museum für Angewandte Kunst, Wien, März 2008.

### *behape*

2006. 22'. Für 2 Klarinetten und elektroakustische Klangprojektion.

UA: Klarinettenduo stump-linshalm, Echoraum, Wien, März 2006.

### *UTOO*

2004. 12'. Für Kammerensemble (Fl, B-Kl, Perk, Vla, Vc, Kb) und Klangprojektion.

UA: Ensemble Noamnesia, The Renaissance Society, Chicago, Oktober 2004. Auftragskomposition des Festivals Soundfield, 2004.

Veröffentlicht auf der CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

### *uh-jeh-gal*

2004. 20'. Für Zheng, Sheng und Klangprojektion / Live-Elektronik.

UA: Wu Wei (sheng), Yeh Jiuan-Reng (zheng), Bernhard Gál (computer), Wiener Konzerthaus, Wien, Januar 2004. Veröffentlicht auf der CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

### *vür fier*

2003. 10'. Für Viertelton-Trompete, Gitarre, sheng / xun und guzheng.

UA: Franz Hautzinger (tp), Burkhard Stangl (git), Wu Wei (sheng/xun), Xu Fengxia (guzheng) - Porgy & Bess, Wien, April 2003.

Veröffentlicht auf der CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).



88

2003. 7'. Für Klavier.

UA: Xenia Hu (p), Kunstverein Alte Schmiede, Wien, März 2003.

*h-b-c-a*

2003. 8'. Für Klavier.

UA: Xenia Hu (p), Kunstverein Alte Schmiede, Wien, März 2003.

*Defragmentation - Für Sechs Instrumente.*

2002. 19'. Für Kammerensemble (2 Kl, 2 Perc, 2 Vc).

Auftragskomposition von AsianCultureLink, Wien. UA: Newton-Ensemble, Christian Utz (Ltg.) - Porgy & Bess, Wien, Oktober 2002.

*Mount Blanc*

2002. 25'. Für (verstärktes) Klavier.

UA: Xenia Hu (p), Kunstverein Alte Schmiede, Wien, März 2003.

*e-musik*

2002. 7'. Komposition für akustische Gitarre.

Veröffentlicht auf der CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

*Untitled.*

2001. 12'. Für Vokalensemble (CT, T, T, B).

*Of Sound and Time*

2000. 11'. Für traditionelle chinesische Instrumente (dizi, pipa, erhu, yangqin, koudi, Perkussion) und 3 Zuhörer.

UA: Ensemble "China Found Music Workshop", Taiwan, Christian Utz (Ltg.), Wiener Konzerthaus Wien, April 2000. Auftragskomposition von Wiener Konzerthaus. Veröffentlicht auf der CD „same difference“ (Gromoga Records, Österreich, 2010).

## 5) Kollektivkompositionen / Performance- und Real Time-Konzepte

### *textur #7*

2012. Audiovisuelle Performance. Teil der Werkserie „textur“. UA: Institut für neue Medien, Frankfurt, Juli 2012.

### *textur #6*

2011. Audiovisuelle Performance. Teil der Werkserie „textur“. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Dezember 2011.

### *VOID*

2011. Intermediales Konzertprojekt. In Zusammenarbeit mit Belma Beslic-Gal.

UA: neue-musik st. ruprecht, Wien, Juni 2011.

### *Vortex*

2009. Intermediales Konzertprojekt. In Zusammenarbeit mit Belma Beslic-Gal.

UA: TKT FEST 2009, Tuzla (BiH), April 2009.

### *textur #5*

2009. Audiovisuelle Performance. UA: SESC Avenida Paulista, Sao Paulo, September 2009.

### *same difference*

2010. Laptop-Performance, basierend auf Klangmaterialien der CD „same difference“ (Gromoga, Österreich, 2010).

UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Mai 2010.

### *textur #4*

2009. Audiovisuelle Performance. UA: Narodno pozoriste RS, Banja Luka, April 2009.

### *textur #3*

2009. Audiovisuelle Performance. UA: Plano B, Rio de Janeiro, Januar 2009.

### *relive*

2008. Laptop-Performance, basierend auf Klangmaterialien der CD „relive“ (Gromoga, Österreich, 2008).

UA: Hypersonica Festival, Sao Paulo, August 2008.

### *Reinstallation*

2006. Laptop-Performance basierend auf Klangmaterial der CD „Installations“.

UA: Festival "Ai-maako 2006", Santiago de Chile, Oktober 2006.

### *Beer Ceremony*

2006. 15-20'. Komposition für 12-20 Bierflaschen-Performer. UA: Festival Sinapsis, Mendoza, Argentinien, Oktober 2006.

### *dub/ber/vie*

2006. Mehrkanal-Komposition / Live-Performance in Zusammenarbeit mit Jennifer Walshe.

UA: Festival Stimme+, ZKM, Karlsruhe, Mai 2006.

## *Zwischen den Seen*

2006. Live-Hörspielkomposition in Zusammenarbeit mit Kai Fagaschinski. UA: Festival shut up and listen!, Wien, Mai 2006.

## *textur #2*

2006. Audiovisuelle Performance. UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Mai 2006.

## *textur #1*

2005. Audiovisuelle Performance. UA: 'Music and Images'-Festival, Frankfurt/Main, Dezember 2005.

## *fagal*

2003. Kollektive Kompositionen von Bernhard Gál (Laptop) und Kai Fagaschinski (Klarinette). UA: Ausland, Berlin, 2004.

## *Der Orangenbaum*

2003. Mehrkanal-Laptop-Performance, basierend auf modifizierten Vogelstimmen.

UA: Project Taste 0-20, Projektraum Viktor Bucher, Wien, Mai 2003.

## *zhu shui*

2003. Klangkunst-Performance von Bernhard Gál (Laptop-Computer, Teekessel, Heizplatten).

UA: x-tract-Festival, Podewil, Berlin, April 2003.

## *Hinaus:: In den, Wald.*

2003. Laptop-Performance, basierend auf Klangmaterial der CD "Hinaus:: In den, Wald" (Klanggalerie, Österreich, 2004).

UA: Kunstverein Alte Schmiede, Wien, Oktober 2003.

## *tunGal*

2002-. Kollektive Kompositionen von Bernhard Gál (Powerbook, Mozarella-Schneider) und Tung Chao-Ming (Guzheng, Elektronik).

UA: Porgy & Bess, Wien, Oktober 2002.

## *relisten*

2002. Laptop-Performance basierend auf Klangmaterial der CD "relisten" (Intransitive, USA, 2001) und anderen „field recording-based compositions“. UA: Artists at Large, Boston, Juni 2002.

## *Flüssige Musik*

2002. 22'. Für 28 Performer und selbstgemachte 'Wasserinstrumente'. In Zusammenarbeit mit Xenia Hu.

UA: 28 Kinder der Volksschule Pinkafeld, Minoritenkirche, Stein/Krems (Österreich), Mai 2002

## *bestimmung darmstadt*

2000. Elektroakustische Performance, basierend auf der Klanginstallation „bestimmung darmstadt“. UA: Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Deutschland, Oktober 2000.

## 6) Audiopublikationen

### Hauptveröffentlichungen

<i>Beyond Categories</i>	Katalogbuch & DVD. Gromoga Records, Österreich, 2014 (in Vorbereitung)
<i>same difference</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2010
<i>relive</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2008
<i>Installations</i>	DVD. Gromoga Records, Österreich, 2007
<i>Installations</i>	CD. Gromoga Records, Österreich, 2005
<i>going round in serpentes</i>	CD. Charhizma, Österreich, 2005
<i>Installations</i>	Katalogbuch & CD. Kehrer Verlag Heidelberg, Deutschland, 2005
<i>Hinaus:: In den, Wald.</i>	CD. Klanggalerie, Österreich, 2004
<i>relisten</i>	CD. Intransitive Recordings, USA, 2001
<i>Defragmentation/blue</i>	CD. Plate Lunch, Deutschland, 2000
<i>bestimmung new york</i>	CD. Durian, Österreich, 1999

### CDRs, DVDs, Kataloge, Kompilationen, Internet-Veröffentlichungen

<i>flut</i>	Beitrag zu Belma Beslic-Gáls CD „17/2“, Österreich, 2014 (in Vorbereitung)
<i>schwarzenberg</i>	CD „Black and White Statements“, Österreich, 2013 (in Vorbereitung)
<i>The Sea of Trees</i>	Mandorla Autumn Net-Project. Mandorla Records, Mexico, 2013 (in Vorbereitung)
<i>Void</i>	Projekt "Somewhere on the edge", Gruenrekorder, Deutschland, 2012
<i>RGBuSW</i>	Katalogbuch/DVD „singuhr 1996 - 2006“, Kehrer Verlag, Deutschland, 2010
<i>Die Spitze des Eisbergs</i>	CD "Sudamerica Electronica 3", Sudamerica Electronica, Argentinien, 2010
<i>solo</i>	DVD 'stadtklaenge   klangstaetten', Allgemeiner Konsumverein Braunschweig, Deutschland, 2009
<i>57A</i>	Buch/CD "Sound Art: Beyond Music, Between Media." Rizzoli, USA, 2007
<i>hechre</i>	CD 'henri chopin remixed' project, Schule fuer Dichtung / Extraplatte, Österreich, 2006
<i>gocce dell'uomo del campo</i>	CD "triMIX", Innova Recordings, USA, 2006
<i>Jon's a.m. revisited</i>	Limited CDR-Edition. Gallery Lukas Feichtner, Wien, Österreich, 2006
<i>Earshot</i>	Zusammenarbeit mit B. Loibner u. T. Sherman. CD „_gestalt“, allquiet, Österreich, 2006
<i>This is for real</i>	CD "90 Sekunden Wirklichkeit", DEGEM / Cybele, Deutschland, 2005
<i>Night Pulses</i>	Katalog & CDR, O.K Center for Contemporary Art, Österreich, 2004
<i>Hinaus:: In den, Wald. (surround remix)</i>	DVD "Text & Language". Aspect, Magazine of New Media Art, USA, 2004
<i>Three Whites</i>	CD "Rock's Role (After Ryoanji)", Art in General, USA, 2004
<i>In fusion</i>	CD "Intransitive Twenty-Three", Intransitive Recordings, USA, 2004
<i>c.s.a.g.</i>	CD "Danza De La Muerte", Klanggalerie, Österreich, 2003
<i>enelten</i>	CD "Typewriting Aloud. Typos Allowed", Slowakei, 2002
<i>zhu shui</i>	CD "lowercase sound 2002", Bremsstrahlung, USA, 2002
<i>Tong-hua yie-shi</i>	CD "because tomorrow comes #4", Deutschland, 2001
<i>bestimmung darmstadt</i>	CDr, Gromoga Records, Österreich, 2001
<i>sprachklanggesetzt</i>	CD "klanggesetz", Initiative Minderheiten, Österreich, 2000
<i>Dissociated Voices</i>	Katalog & CDR, Werkstatt Graz, Österreich, 2000
<i>Art's Birthday 2000</i>	CD "Beams and Waves", Sound Off Festival, Slowakei, 2000